



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ
EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI
(ALES)**

(Sonbahar Dönemi)

22 KASIM 2015

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu soru kitapçığı, Akademik Personel ve Lisansüstü Eğitimi Giriş Sınavı'nın Sayısal Bölüm'üne ait **Sayısal-1** ve **Sayısal-2 Testleri** ile Sözel Bölüm'üne ait **Sözel-1** ve **Sözel-2 Testlerini** içermektedir.
2. Bu testler için verilen toplam cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat)**.
3. Testlerdeki her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. **Bu testler puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.**
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak diğer kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, ALES-SAY puanınızın hesaplanmasında 0,35; ALES-EA puanınızın hesaplanmasında 0,4; ALES-SÖZ puanınızın hesaplanmasında 0,2 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 40'TIR.

1.

$$6 - \frac{5}{4 - \frac{3}{2}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

2.

$$\frac{2^0 + 2^2 + 2^3}{3^0 + 3^{-1} + 3^{-2}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{13}{9}$ B) $\frac{1}{13}$ C) $\frac{9}{13}$ D) 9 E) 13

3.

$$\frac{\sqrt{1 + \frac{1}{3} + \frac{1}{6}}}{\sqrt{1 - \frac{1}{2} - \frac{1}{3}}}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) $\frac{1}{2}$ E) $\frac{1}{4}$

4.

$$\frac{3! \cdot 4! \cdot 5!}{7! - 6!}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

5.

$$4^{(1/x)} = 9$$

olduğuna göre, 3^{3x+1} ifadesinin değeri kaçtır?

- A) 18 B) 24 C) 27 D) 32 E) 36

6.

$$a < -1 < b < 0 < c < 1$$

olduğuna göre,

- I. $\frac{a}{b} < 1$
 II. $b \cdot c < a$
 III. $a + b < -1$

ifadelerinden hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) I ve II
 D) I ve III E) II ve III

7. Gerçek sayılar kümesi üzerinde tanımlı bir \blacksquare işlemi, her a ve b gerçel sayısı için

$$a \blacksquare b = a - b + 2(b \blacksquare a)$$

eşitliğini sağlıyor.

Buna göre, $20 \blacksquare 15$ işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{5}{2}$ B) $\frac{7}{2}$ C) $\frac{9}{2}$
 D) $\frac{5}{3}$ E) $\frac{7}{3}$

8.

$$\frac{x-4 + \frac{3}{x}}{x^2-9} = \frac{3}{2}$$

denklemini sağlayan x gerçel sayılarının toplamı kaçtır?

- A) $-\frac{7}{3}$ B) $\frac{5}{2}$ C) $\frac{9}{2}$
 D) $-\frac{5}{3}$ E) $-\frac{1}{2}$

9. İki basamaklı ardışık dört sayının toplamı bir tam sayının karesinin 10 katına eşittir.

Bu dört sayıdan en küçüğünün alabileceği değerlerin toplamı kaçtır?

- A) 82 B) 95 C) 107 D) 114 E) 126

10.

$$X \subseteq \{a, b, c, d, e\}$$

olmak üzere, $X \cup \{a, b\}$ kümesinin eleman sayısı 4 olacak biçimde kaç farklı X kümesi vardır?

- A) 8 B) 10 C) 12 D) 16 E) 18

11. $a < b < 0$ olmak üzere,

$$|3a - 2b| = 11$$

$$|b - 2a| = 8$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre, $a + b$ toplamı kaçtır?

- A) -5 B) -7 C) -12 D) -15 E) -19

12. Bir karışımda K, L ve M maddeleri bulunmaktadır. Bu karışımda bulunan K maddesinin ağırlığı L maddesinin ağırlığının beşte üçüne, M maddesinin ağırlığı ise K maddesinin ağırlığının üçte ikisine eşittir.

Buna göre, karışımın ağırlıkça yüzde kaç L maddesidir?

- A) 36 B) 40 C) 42 D) 48 E) 50

13. Yaş çay kurutulduğunda ağırlığı % 60 oranında azalıyor. Kilogramı 6 TL'ye alınan yaş çay kurutulup % 40 kârla satılıyor.

Buna göre, 1 kilogram kuru çayın satış fiyatı kaç TL'dir?

- A) 12 B) 15 C) 18 D) 20 E) 21

14. Bir manavda elmanın kilogram satış fiyatı 3 TL, portakalın kilogram satış fiyatı ise 4 TL'dir. Bu iki meyveden toplam 24 kilogram alan Arda, manava 86 TL ödemiştir.

Buna göre, Arda kaç kilogram portakal almıştır?

- A) 11 B) 12 C) 13 D) 14 E) 15

15. Bir öğretmen, sınıftaki öğrencileri 12 kişilik bir A grubu ve 8 kişilik bir B grubu olmak üzere iki gruba ayırdıktan sonra her iki gruba eşit sayıda balon veriyor. Bu balonlar grup içindeki öğrenciler arasında eşit olarak paylaşılıyor. Daha sonra, her bir gruptan ikişer öğrenci balonlarıyla beraber ayrılıyor.

Son durumda; A grubunun toplam balon sayısı B grubunun toplam balon sayısından 10 fazla olduğuna göre, öğretmen her bir gruba kaç balon vermiştir?

- A) 72 B) 96 C) 120 D) 144 E) 168

16. Rakamları tek sayı olan iki basamaklı doğal sayıların kaç tanesi 3'e tam bölünür?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

17. - 18. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Rakamları sıfırdan farklı üç basamaklı ABC doğal sayıları için

$$\rightarrow (ABC) = 1AB$$

$$\leftarrow (ABC) = BC1$$

işlemleri tanımlanıyor.

17.

$$\leftarrow (\rightarrow (234))$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 121 B) 131 C) 341 D) 231 E) 113

18.

$$(\rightarrow (\rightarrow (ABC))) + (\leftarrow (\leftarrow (ABC))) = 526$$

olduğuna göre, A + C toplamı kaçtır?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

19. - 20. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir torbada 1'den 20'ye kadar numaralandırılmış 20 kart bulunmaktadır. İki oyuncunun bu torbadan kartlar çekerek oynadığı bir oyunun kuralları aşağıda verilmiştir.

- I. oyuncu torbadan aynı anda 4 kart çeker, bu kartların numaralarını toplar ve kartları torbaya geri atar.
- Benzer şekilde, II. oyuncu da aynı işlemi yapar.
- Her bir oyuncunun elde ettiği toplam, o oyuncunun puanını belirler ve puanı yüksek olan oyuncu oyunu kazanır.

19. Oyuncular en az bir tane aynı numaralı kart çekmiştir.

Buna göre, oyuncuların puanları farkı en fazla kaçtır?

- A) 48 B) 51 C) 55 D) 60 E) 74

20. İki tane aynı numaralı kart çeken oyuncuların puanları farkı 5'tir.

Buna göre, oyunu kazanan oyuncunun puanı en az kaçtır?

- A) 13 B) 14 C) 15 D) 16 E) 17

21. - 22. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda Deniz'in aldığı A aracı ile Engin'in aldığı B aracının satış fiyatları ve 100 km'deki ortalama yakıt tüketimleri verilmiştir.

	A	B
Satış fiyatı (bin TL)	30	36
Ortalama yakıt tüketimi (litre/100km)	5	4

Her iki araç için yakıt tüketimi dışında başka bir harcama yapılmadığı ve 1 litre yakıtın 5 TL olduğu kabul edilecektir.

21. Araçlarını aynı tarihte satın alan Deniz ve Engin'in her ikisi de ayda ortalama 1500 km yol gitmektedir.

Buna göre, Deniz ve Engin'in aldıkları araçlar ve tükettikleri yakıt için ödeyecekleri toplam miktarlar araçları aldıktan kaç ay sonra eşit olur?

- A) 60 B) 75 C) 80 D) 90 E) 105

22. Aldığı araçla her ay eşit miktarda yol giden Engin, aracını aldıktan 10 ay sonra araç ve tükettiği yakıt için toplam 40 000 TL harcamıştır.

Buna göre, Engin ayda ortalama kaç km yol gitmektedir?

- A) 1750 B) 2000 C) 2250 D) 2500 E) 2750

23. - 24. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A ve B birer pozitif tam sayı ve $A > B$ olmak üzere, A ile B sayılarının en büyük ortak bölenini bulmak için uygulanan bir yöntem şu şekildedir:

- İki sütunlu bir tablonun birinci satırına sırasıyla A ve B sayıları yazılır.
- Tablonun her satırının birinci sütunundaki sayıyı ikinci sütunundaki sayıya bölme işleminde bölen ve kalan sayılar bir alttaki satıra sırasıyla yazılır.
- Kalan 0 olana kadar bu işleme devam edilir.

Böylece elde edilen tablonun son satırının birinci sütunundaki sayı A ve B sayılarının en büyük ortak bölenidir.

Örneğin; 45 ile 12 sayılarının en büyük ortak bölenini bulmak için bu yöntem uygulandığında aşağıdaki tablo elde edilir.

45	12
12	9
9	3
3	0

Tablonun son satırının birinci sütunundaki sayı 3 olduğu için, 45 ile 12 sayılarının en büyük ortak böleni 3'tür.

23.

A	72
B	56
C	D
E	F
G	0

Yukarıdaki tabloya göre, G kaçtır?

- A) 1 B) 3 C) 4 D) 8 E) 9

24.

48	A
B	C
D	E
6	0

Yukarıdaki tabloya göre, A kaçtır?

- A) 42 B) 36 C) 30 D) 24 E) 18

25. - 26. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

A, B, C, D ve E birer rakam olmak üzere, bir kütüphanede bulunan kitaplara A-BCD-E biçiminde tasnif numaraları veriliyor. Bu numaralardaki

- A rakamı kitapların türlerini göstermekte ve 1, 2, 3 değerlerinden birini almaktadır.
- E rakamı ise kontrol sayısı olarak kullanılmakta ve $A + 2B + 3C + 4D$ toplamının 10'a bölümünden kalan sayı olarak belirlenmektedir.

25. A-595-E geçerli bir tasnif numarasıdır.

Buna göre, A + E toplamı en fazla kaçtır?

- A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

26. 3-2X1-8 geçerli bir tasnif numarasıdır.

Buna göre, X kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

27. - 29. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Her birinde 5, 10 ve 20 TL'lik üç tür banknotun bulunduğu K, L ve M kasaları ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Her kasada eşit sayıda 10 TL'lik banknot vardır.
- L kasasında üç türden de eşit sayıda banknot vardır.
- M kasasında üç türden de aynı değerde banknot vardır.

27. K kasasındaki 20 TL'lik banknotların sayısı; 10 TL'lik banknotların sayısının 2 katına, 5 TL'lik banknotların sayısının 4 katına eşittir.

Buna göre, K kasasındaki banknotların toplam değerinin L kasasındaki banknotların toplam değerine oranı kaçtır?

- A) 1 B) 1,5 C) 2 D) 2,5 E) 3

28. Bu üç kasadaki 5 TL'lik banknotların toplam değeri, 10 TL'lik banknotların toplam değerine eşittir.

Buna göre, K kasasındaki 5 TL'lik banknot sayısının 10 TL'lik banknot sayısına oranı kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

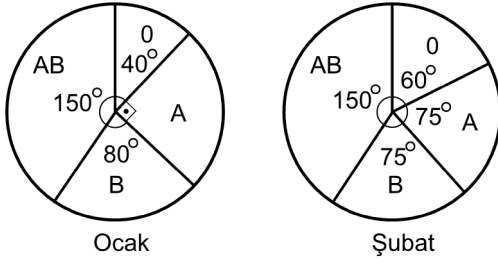
29. L kasasındaki banknotların toplam değeri M kasasındaki banknotların toplam değerinden 500 TL fazladır.

Buna göre, L kasasındaki banknot sayısı kaçtır?

- A) 270 B) 300 C) 360 D) 420 E) 450

30. - 32. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Kan bağıışı yapılan bir sağılık merkezine ocak ve şubat aylarında bağıışta bulunan kişilerin kan gruplarına göre dağılımları aşağıdaki dairesel grafiklerde gösterilmiştir.



30. Bu merkeze, şubat ayında kan bağıışında bulunan kişi sayısı ocak ayında kan bağıışında bulunan kişi sayısının 2 katıdır.

Ocak ayında 120 kişi B grubu kan bağıışında bulunduğuna göre, şubat ayında kaç kişi 0 grubu kan bağıışında bulunmuştur?

- A) 150 B) 175 C) 180 D) 195 E) 210

31. Bu merkeze ocak ve şubat aylarında 0 grubu kan bağıışında bulunan kişi sayıları eşittir.

Buna göre, ocak ayında A grubu kan bağıışında bulunan kişi sayısının şubat ayında A grubu kan bağıışında bulunan kişi sayısına oranı kaçtır?

- A) $\frac{5}{3}$ B) $\frac{7}{3}$ C) $\frac{6}{5}$
D) $\frac{9}{5}$ E) $\frac{12}{5}$

32. Bu merkeze, ocak ayında A grubu kan bağıışında bulunan kişi sayısı ocak ve şubat aylarında kan bağıışında bulunan toplam kişi sayısının dokuzda birine eşittir.

Buna göre, ocak ayında AB grubu kan bağıışında bulunan kişi sayısının şubat ayında AB grubu kan bağıışında bulunan kişi sayısına oranı kaçtır?

- A) $\frac{2}{3}$ B) $\frac{4}{3}$ C) $\frac{5}{3}$
D) $\frac{4}{5}$ E) $\frac{6}{5}$

33. - 35. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir torbada 1'den 40'a kadar numaralandırılmış 40 adet top bulunmaktadır. Bu toplarla oynanan bir oyunun kazananı aşağıdaki adımlarla belirleniyor.

1. adım: Her oyuncu torbadaki toplardan rastgele birini çekip alır.

2. adım: Başlangıç değeri olarak $k = 2$ alınır.

3. adım: Eğer, çekilen topların numaralarından yalnızca biri k 'ye bölünüyorsa oyun sonlanır ve o topun sahibi oyunu kazanır. Aksi durumda

4. adıma geçilir.

4. adım: k 'nin değeri 1 artırılır ve 3. adıma dönlür.

Örneğin; bu oyunu oynayan 3 kişinin çektikleri topların numaraları 8, 22 ve 35 olduğunda bu toplardan ikisinin numarası 2'ye bölünmektedir. Ayrıca hiçbir topun numarası 3'e bölünmemektedir. Yalnızca 8 sayısı 4'e bölündüğü için oyunu 8 numaralı topun sahibi kazanır.

33. Beş kişinin oynadığı bir oyunda oyuncuların çektikleri topların numaraları 18, 21, 25, 27 ve 30'dur.

Bu oyunu hangi numaralı topun sahibi kazanır?

- A) 18 B) 21 C) 25 D) 27 E) 30

34. Dört kişinin oynadığı bir oyunda oyuncuların çektikleri topların numaraları 15, 20, 32 ve A'dır.

Bu oyunu A numaralı topun sahibi kazandığına göre, A en az kaçtır?

- A) 4 B) 5 C) 6 D) 7 E) 8

35. İki kişinin oynadığı bir oyunda oyuncuların çektikleri topların numaraları 12 ve B'dir.

Oyunu B numaralı topun sahibi kazandığına göre, B aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) 14 B) 18 C) 27 D) 30 E) 36

36. Taban ayrıtları 30 cm ve 50 cm olan dikdörtgenler prizması biçimindeki bir kaptaki bir miktar su bulunmaktadır. Bu suyun tamamı ayrıt uzunluğu 40 cm olan küp biçiminde boş bir kaba boşaltıldığında bu kaptaki suyun yüksekliği 15 cm oluyor.

Buna göre, başlangıçta dikdörtgenler prizmasında bulunan suyun yüksekliği kaç cm'dir?

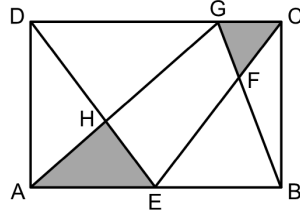
- A) 12 B) 15 C) 16 D) 18 E) 20

37. Dik koordinat düzleminde, merkezi y-ekseni üzerinde olan bir çember orijinden ve (6, 9) noktasından geçmektedir.

Bu çemberin yarıçapı kaç birimdir?

- A) 6 B) 7 C) 8
D) $\frac{13}{2}$ E) $\frac{15}{2}$

38.



ABCD dikdörtgen

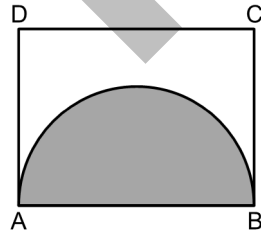
$$|AE| = |EB|$$

$$|DG| = 3|GC|$$

Yukarıdaki verilere göre, FCG üçgeninin alanının AEH üçgeninin alanına oranı kaçtır?

- A) $\frac{3}{8}$ B) $\frac{4}{9}$ C) $\frac{5}{9}$
D) $\frac{5}{12}$ E) $\frac{7}{12}$

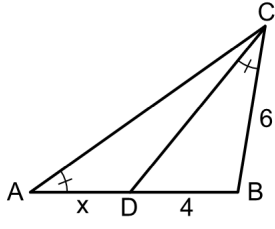
39. Şekildeki ABCD dikdörtgeninin alanı 96 birimkare, AB çaplı yarım dairenin alanı ise 18π birimkaredir.



Buna göre, ABCD dikdörtgeninin çevre uzunluğu kaç birimdir?

- A) 38 B) 40 C) 42 D) 44 E) 46

40.



ABC üçgen
 $m(\widehat{CAB}) = m(\widehat{BCD})$
 $|BC| = 6$ birim
 $|BD| = 4$ birim
 $|AD| = x$

Yukarıdaki verilere göre, x kaç birimdir?

A) 3

B) 4

C) 5

D) $\frac{7}{2}$ E) $\frac{9}{2}$

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, ALES-SAY puanınızın hesaplanmasında 0,35; ALES-EA puanınızın hesaplanmasında 0,2 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 40'TIR.

1.

$$\left(1 + \frac{1}{2} - \frac{1}{6}\right) : \left(\frac{1}{3} - \frac{1}{9}\right)$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

2. A, B ve C sıfırdan farklı rakamlar olmak üzere,

$$\begin{array}{r|l} ABC & BC \\ - & 76 \\ \hline & 0 \end{array}$$

işlemi veriliyor.

Buna göre, A + B + C toplamı kaçtır?

- A) 12 B) 14 C) 16 D) 18 E) 20

3.

$$\frac{2^{12} - 1}{1 + 2^3 + 2^6 + 2^9}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 5 B) 7 C) 9 D) 11 E) 13

4. p ve r birbirinden farklı iki asal sayı olmak üzere,

$$(p + 1)(r + 1) = 15 \cdot p^2$$

eşitliği veriliyor.

Buna göre, p + r toplamı kaçtır?

- A) 16 B) 17 C) 20 D) 21 E) 25

5.

$$\frac{3}{2^{x+1}} + \frac{5}{4^{x-1}} = \frac{116}{4^x}$$

olduğuna göre, x kaçtır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 6 E) 7

6.

Bir n doğal sayısının rakamlarının en büyüğü \bar{n} ile gösteriliyor.Doğal sayılar kümesi üzerinde bir f fonksiyonu her n doğal sayısı için

$$f(n) = n - \bar{n}$$

biçiminde tanımlanıyor.

 $f(f(a)) = 59$ olduğuna göre, \bar{a} kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

7. 3'e tam bölünmeyen çift doğal sayılar küçükten büyüğe sıralanarak

2, 4, 8, 10, ...

dizisi elde ediliyor.

Bu dizinin 75. terimi kaçtır?

- A) 200 B) 206 C) 212 D) 218 E) 224

8. Üç basamaklı bir doğal sayının yüzler basamağındaki rakam, onlar ve birler basamağındaki rakamların toplamına eşitse bu sayıya "toplamsal sayı" denir.

Buna göre, 500'den küçük kaç tane toplamsal sayı vardır?

- A) 10 B) 12 C) 14 D) 16 E) 18

9. a, b ve c gerçel sayılar olmak üzere,

$$a^2 < b^2 < c$$

$$0 < a + b$$

eşitsizlikleri veriliyor.

Buna göre,

I. $b > 0$

II. $c > b$

III. $a + c > 0$

ifadelerinden hangileri her zaman doğrudur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I, II ve III

10. a ve b pozitif tam sayıları için

$$a^2 - 2b = 41$$

$$2a + b^2 = 30$$

olduğuna göre, $a \cdot b$ çarpımı kaçtır?

- A) 24 B) 28 C) 30 D) 36 E) 42

11. A ve B torbalarının her birinde 3 yeşil ve 3 beyaz olmak üzere altışar bilye bulunmaktadır. A torbasından rastgele bir bilye alınıp B torbasına konuyor. Daha sonra B torbasından rastgele bir bilye alınıp A torbasına konuyor.

Buna göre, son durumda torbaların her birinde yine 3 yeşil ve 3 beyaz bilye bulunma olasılığı kaçtır?

A) $\frac{1}{3}$

B) $\frac{2}{3}$

C) $\frac{2}{5}$

D) $\frac{3}{7}$

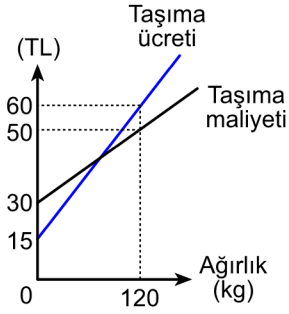
E) $\frac{4}{7}$

12. Bir grup öğrenci tarih ve matematik testlerinden oluşan bir sınava girmiştir. Sınava giren öğrencilerin % 70'i tarih testinde, % 40'ı matematik testinde ve % 20'si her iki testte de başarılı olmuştur.

Buna göre, sınava giren öğrencilerin yüzde kaç her iki testte de başarısız olmuştur?

- A) 6 B) 8 C) 10 D) 12 E) 15

13. Bir kargo şirketinin uyguladığı taşıma ücreti ile taşıma maliyetinin ürünün ağırlığına göre değişimi aşağıdaki doğrusal grafiklerde gösterilmiştir.



Kargo şirketi taşıdığı bir üründen zarar etmediğine göre, bu ürün en az kaç kilogramdır?

- A) 64 B) 72 C) 80 D) 84 E) 90

14. Bir sepette bulunan yumurtalar altışarlı paketlenirse 3 yumurta, onarlı paketlenirse 7 yumurta artmaktadır.

Buna göre, sepetteki yumurtalar on beşerli paketlenirse kaç yumurta artar?

- A) 4 B) 6 C) 9 D) 10 E) 12

15. Bir manav tezgâhında bulunan herbiri farklı ağırlıktaki karpuzlar ağırlıklarına göre sıralanıyor. Bu tezgâhtaki

- en ağır 3 karpuzun toplam ağırlığı tezgâhtaki karpuzların toplam ağırlığının % 40'ına,
- en hafif 2 karpuzun toplam ağırlığı ise tezgâhtaki karpuzların toplam ağırlığının % 15'ine

eşittir.

Buna göre, tezgâhta en az kaç karpuz vardır?

- A) 7 B) 8 C) 9 D) 10 E) 11

16. - 17. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir üniversitede, öğrencilere 5 rakamdan oluşan kimlik numaraları verilmektedir.

$A_1 A_2 A_3 A_4 A_5$ sayısının geçerli bir kimlik numarası olması için aşağıdaki iki koşulu sağlaması gerekmektedir.

- $7(A_1 + A_3) - A_2$ sayısının 10'a bölümünden kalan A_4 'tür.
- $A_1 + A_2 + A_3 + A_4$ sayısının 10'a bölümünden kalan A_5 'tir.

Örneğin, 20046 sayısı geçerli bir kimlik numarasıdır. Çünkü

- $7(2 + 0) - 0 = 14$ sayısının 10'a bölümünden kalan 4'tür.
- $2 + 0 + 0 + 4 = 6$ sayısının 10'a bölümünden kalan 6'dır.

16. 123MN sayısı geçerli bir kimlik numarası olduğuna göre, M + N toplamı kaçtır?

- A) 8 B) 9 C) 10 D) 11 E) 12

17. K001L sayısı geçerli bir kimlik numarası olduğuna göre, K · L çarpımı kaçtır?

- A) 6 B) 9 C) 12 D) 18 E) 20

18. - 19. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir fabrikadaki A ve B makineleri aynı tür ürün üretmektedir. B makinesinin 1 adet ürün üretmesi için gereken süre, A makinesinden 1 dakika fazladır.

A makinesi 20 dakika, B makinesi ise 15 dakika çalışmış ve bu iki makine toplam 39 ürün üretmiştir.

18. Buna göre, A makinesinin 1 adet ürün üretmesi için gereken süre kaç dakikadır?

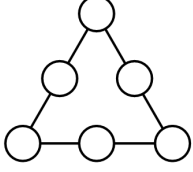
- A) $\frac{1}{2}$ B) $\frac{2}{3}$ C) $\frac{3}{4}$
D) $\frac{4}{5}$ E) $\frac{5}{6}$

19. Buna göre, B makinesi 15 dakikada kaç adet ürün üretmiştir?

- A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 10

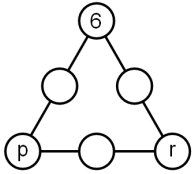
20. - 21. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Şekilde, kenarları üzerinde 6 tane çember bulunan bir üçgen verilmiştir.



Üçgenin her bir kenarı üzerinde bulunan rakamların çarpımı eşit olacak biçimde, 1, 2, 3, 4, 6 ve 8 rakamlarının her biri çemberlerden birine yerleştiriliyor.

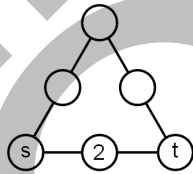
20.



Verilen yerleştirmeye göre, $p + r$ toplamı kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 9 D) 10 E) 12

21.



Verilen yerleştirmeye göre, $s + t$ toplamı kaçtır?

- A) 5 B) 7 C) 9 D) 10 E) 12

22. - 23. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıda, bir ışıklı düzeneğin işleyişi verilmiştir.

Düzeneğe bir a doğal sayısı kaydediliyor. Daha sonra, düzeneğe girilen bir b sayısının a ve $a - 1$ sayısını bölüp bölmediği düzeneğe yanan renkli lambalara göre anlaşılıyor.

Bu düzeneğe girilen b sayısı

- a 'yı tam bölüyorsa kırmızı lamba,
- $a - 1$ 'i tam bölüyorsa mavi lamba,
- $a \cdot (a - 1)$ ifadesini bölmüyorsa sarı lamba

yanıyor.

Örneğin; düzeneğe kaydedilen a sayısı 100 olduğunda, b sayısının 3 ve 5 değerleri için sırasıyla mavi ve kırmızı lambalar yanar.

22. $a = 2015$ sayısı düzeneğe kaydediliyor.

b sayısı için 3 ve 4 değerleri girildiğinde sırasıyla hangi renk lambalar yanar?

- A) sarı, mavi B) kırmızı, sarı C) mavi, kırmızı
D) sarı, sarı E) kırmızı, kırmızı

23. İki basamaklı a doğal sayısı düzeneğe kaydediliyor. b sayısı için 7 ve 8 değerleri girildiğinde sırasıyla mavi ve kırmızı renkli lambalar yanıyor.

Buna göre, a doğal sayısının rakamları toplamı kaçtır?

- A) 7 B) 9 C) 10 D) 12 E) 13

24. - 25. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir üniversitedeki öğrencilere K, L ve M işletim sistemlerinden birine sahip olan beyaz, gri ve siyah renkli 3000 adet tablet dağıtılacaktır. Bu tabletlerle ilgili olarak aşağıdakiler bilinmektedir.

- Beyaz tabletlerin yarısı K, diğer yarısı L işletim sistemine sahiptir.
- Siyah tabletlerin yarısı K, diğer yarısı M işletim sistemine sahiptir.
- L işletim sistemine sahip tabletlerin yarısı beyaz renklidir.
- M işletim sistemine sahip tabletlerin % 20'si gri renklidir.

24. Siyah tabletlerin sayısı beyaz tabletlerin sayısının iki katına eşittir. Gri tabletler K işletim sistemine sahip değildir.

Buna göre, beyaz tabletlerin sayısı kaçtır?

- A) 600 B) 650 C) 700 D) 750 E) 800

25. K işletim sistemine sahip beyaz, gri ve siyah tabletlerin sayısı eşittir.

Buna göre, M işletim sistemine sahip gri tabletlerin sayısı kaçtır?

- A) 60 B) 80 C) 100 D) 120 E) 140

26. - 28. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ardışık terimleri arasındaki fark sabit olan bir (a_n) dizisine aritmetik dizi denir. Her n pozitif tam sayısı için $a_{n+1} - a_n$ farkına dizinin ortak farkı denir.

Örneğin, beşinci terimi 12, altıncı terimi 17 olan aritmetik dizinin ortak farkı $a_6 - a_5 = 17 - 12 = 5$ 'tir.

26. Bir aritmetik dizinin ilk terimi 12 ve ortak farkı 5'tir.

Bu dizinin 5. terimi kaçtır?

- A) 22 B) 24 C) 27 D) 30 E) 32

27. Bir aritmetik dizinin beşinci terimi 8 ve on dokuzuncu terimi 106'dır.

Bu dizinin ortak farkı kaçtır?

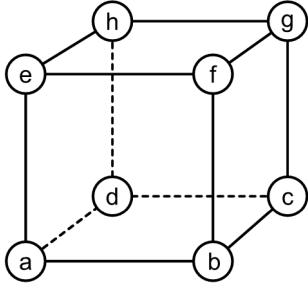
- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

28. İlk terimi 4 olan bir aritmetik dizinin sekizinci terimi beşinci teriminin 2 katına eşittir.

Bu dizinin ortak farkı kaçtır?

- A) 3 B) 6 C) 8 D) -2 E) -4

29. - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

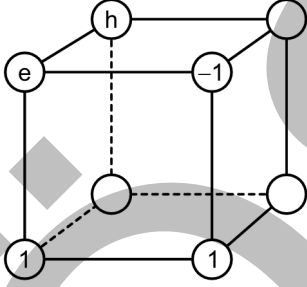


Köşelerinde 8 tane hücre bulunan şekildeki küpün her bir hücresine -1 , 0 ve 1 sayıları aşağıdaki kurala göre yerleştiriliyor:

“Her hücredeki sayı, kendisine ayrıt ile komşu olan hücrelerdeki sayıların toplamına eşittir.”

Örneğin; $h = e + d + g$

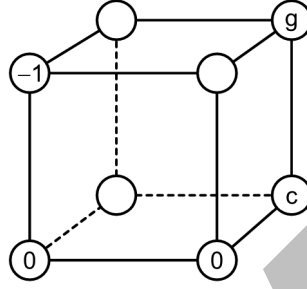
29.



Şekilde verilenlere göre, $e + h$ toplamı kaçtır?

- A) -2 B) -1 C) 0 D) 1 E) 2

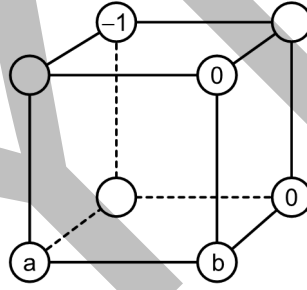
30.



Şekilde verilenlere göre, $c + g$ toplamı kaçtır?

- A) -2 B) -1 C) 0 D) 1 E) 2

31.



Şekilde verilenlere göre, $a + b$ toplamı kaçtır?

- A) -2 B) -1 C) 0 D) 1 E) 2

32. - 34. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

En az iki farklı asal böleni olan bir A pozitif tam sayısının en küçük ve en büyük asal bölenlerinin toplamı A ile gösteriliyor.

32. Buna göre, 260 değeri kaçtır?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8 E) 9

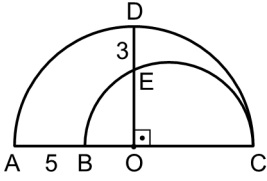
33. A bir asal sayıya eşit olduğuna göre, A sayısı aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) 45 B) 84 C) 88 D) 130 E) 140

34. $A = 18$ eşitliğini sağlayan iki basamaklı A sayılarının toplamı kaçtır?

- A) 142 B) 146 C) 154 D) 156 E) 160

35.



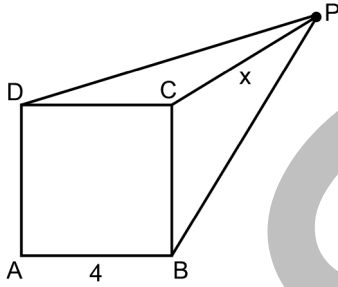
$[OD] \perp [BC]$
 $|AO| = |OC|$
 $|AB| = 5$ birim
 $|DE| = 3$ birim

Şekilde verilen $[AC]$ ve $[BC]$ çaplı yarım çemberler C noktasında teğettir.

Buna göre, $|BC|$ uzunluğu kaç birimdir?

- A) 10 B) 11 C) 13 D) 15 E) 17

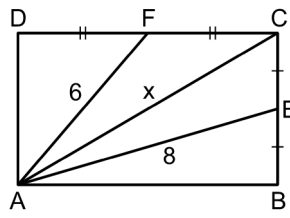
36. Kenar uzunluğu 4 birim olan şekildeki ABCD karesiyle aynı düzlemde olan bir P noktası alınıyor. Bu nokta, karenin B, C ve D köşeleri ile birleştirildiğinde oluşan BPC ve CPD üçgenlerinin alanları sırasıyla 8 ve 4 birimkaredir.



Buna göre, $|PC| = x$ kaç birimdir?

- A) $4\sqrt{2}$ B) $3\sqrt{3}$ C) $2\sqrt{5}$
 D) 4 E) 5

37.



ABCD bir dikdörtgen

$|AE| = 8$ birim

$|AF| = 6$ birim

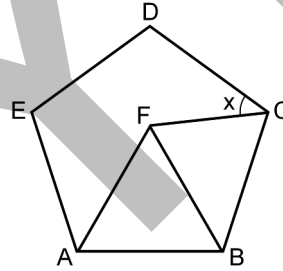
$|AC| = x$

Şekilde verilen E ve F noktaları, buldukları kenarların orta noktalarıdır.

Buna göre, x kaç birimdir?

- A) $4\sqrt{5}$ B) $5\sqrt{3}$ C) $6\sqrt{3}$
 D) $3\sqrt{10}$ E) $2\sqrt{14}$

38.



Yukarıdaki şekilde ABCDE düzgün beşgeni ve FAB eşkenar üçgeni verilmiştir.

Buna göre, $m(\widehat{DCF}) = x$ kaç derecedir?

- A) 36 B) 42 C) 44 D) 45 E) 48

39. Bir eşkenar dörtgenin kısa köşegenini çap kabul eden çember çiziliyor. Bu çember, eşkenar dörtgenin her bir kenarını orta noktasından kesiyor.

Bu eşkenar dörtgenin uzun köşegen uzunluğunun kısa köşegen uzunluğuna oranı kaçtır?

- A) 2 B) $\frac{3}{2}$ C) $\frac{4}{3}$
D) $\sqrt{2}$ E) $\sqrt{3}$

40. Dik koordinat düzleminde verilen

$$d : y = 2x - 1$$

doğrusunun Ox eksenine doğrultusunda 1 birim sağa ötelenmesiyle elde edilen doğrunun denklemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $y = 2x$
B) $y = 2x - 3$
C) $y = 2x + 1$
D) $y = 3x - 1$
E) $y = 3x - 2$

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, ALES-SÖZ puanınızın hesaplanmasında 0,4; ALES-EA puanınızın hesaplanmasında 0,4; ALES-SAY puanınızın hesaplanmasında 0,3 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 40'TIR.

1. - 6. sorularda cümle veya parçadaki boşlukları anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

1. Dünya ekolojisinin bütünlüğünün bozulmasına ilişkin ---- artması, 1970'te yeni politikaların doğmasını sağladı ve çevreciler tarafından 22 Nisan, "Çevre Günü" olarak ----.
 - A) protestoların – yasalaştırıldı
 - B) kaygıların – ilan edildi
 - C) çalışmaların – kutlandı
 - D) açıklamaların – gelenekselleştirildi
 - E) önlemlerin – kararlaştırıldı
2. Babilliler bir süre sonra gökyüzündeki olayları ---- söz konusu olayların ne zaman gerçekleşeceği hakkında ---- başladılar.
 - A) izlemeyi terk edip – görüş bildirmeye
 - B) kaydetmekle yetinmeyip – tahminler yürütmeye
 - C) dikkate almayıp – kehanette bulunmaya
 - D) gözlemlemeyi bırakıp – kayıt tutmaya
 - E) yorumlamaktan vazgeçip – kanıtlar sunmaya
3. Macera ---- herkes üzerinde aynı etkiyi bırakmaz çünkü macera kimi insanlarda çeşitli heyecanlar ---- kimilerinde ise korku ve paniğe yol açar.
 - A) arayışı – uyandırır
 - B) heyecanı – oluşturur
 - C) tutkusu – büyütür
 - D) korkusu – yaratır
 - E) olgusu – geliştirir
4. Dilin başsız ve sonsuz bir derinliği, devamlılığı vardır. Dil, insan soyunun bütün varlığıyla birlikte ilerler. İnsan, içinde yaşadığı zamanın duygusuna daha bağlı olduğu hâlde uzak geçmişi de açık ve canlı olarak dilde duyar ve sezer. Dil, bu iki duyguyu birleştiren bir şeydir. Çünkü ----.
 - A) dil kuşaklar arasındaki çatışmayı sona erdirip onları bir araya getirir
 - B) dilin zaman içinde geçirdiği değişimler yeni kuşaklar tarafından hemen benimsenir
 - C) dil öncelikle anne baba olmak üzere yakın çevreden öğrenilir
 - D) dil zaman içinde birçok yabancı kelimeyi bünyesine katarak zenginleşir
 - E) dil insanın yaşadığı çağı, geçmiş kuşakların duygularıyla bir potada eritir
5. Trafikte tampon tampona ilerleyen arabalardan birinde bir sorun meydana geldiğinde bunun zincirleme trafik kazasına yol açması nasıl şaşırtıcı değilse küreselleşme nedeniyle ---- bir dünyada yerel bir krizin küresel krize dönüşmesi de hiç şaşırtıcı değildir.
 - A) ekonomilerin birbirine bu kadar bağlı olduğu
 - B) sınırların ortadan kalkıp seyahat özgürlüğünün arttığı
 - C) yüksek ücret veren ülkelere beyin göçünün yaşandığı
 - D) geçmişten beri birçok ekonomik krizin meydana geldiği
 - E) birçok ekonomik göstergenin alarm zilleri çaldığı

6. Çoğumuz hiç durmadan zihnimizi yormayan ve günlerimizi birbirine benzer kılan ---- işlerle uğraşırız. Bu değişmezlik hâli bize belki huzur verir ama ---- hizmet etmez; tam tersine bizi kötülüklerimizle beraber dondurur, daha iyi insanlar olmamızın önüne geçer.

- A) can sıkıcı – kendimizi korumamıza
- B) tekdüze – ahlaki gelişimimize
- C) gündelik – başkalarına huzur vermemize
- D) anlamsız – yetişkin olmamıza
- E) faydasız – toplumda saygı kazanmamıza

7. - 11. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

7. Kolezyum, 2007’de Dünyanın Yeni Yedi Harikası’ndan biri seçilmiştir.

- A) Dünya harikaları mimari eserler arasından seçilmektedir.
- B) Kolezyum, önceki dünya harikaları listesinde yoktur.
- C) Kolezyum, oy birliğiyle yeni dünya harikaları arasına girmiştir.
- D) Seçim yapılırken yedi harikanın ortak özellikleri olmasına dikkat edilmiştir.
- E) Seçilen yeni dünya harikaları bir süre sonra değiştirilecektir.

8. XV. yüzyıldan itibaren Batı’nın zihninde şekillenen Doğu hakkındaki imgelerin kaynağı, Doğu’yla ilgili gerçek bir deneyim yaşanmaksızın Avrupa’nın dışına çıkmadan ve büyük oranda siyasi amaçlarla üretilen metinlerdir.

- A) Batı’daki Doğu imgesi üstünlük duygusuna dayanmaktadır.
- B) Doğu imgesinin kaynağı edebî metinlerdir.
- C) Batı’nın Doğu algısında, kurgulanmış imgeler etkili olmuştur.
- D) Batı medeniyeti Doğu hakkında değişmez bir fikre sahiptir.
- E) Batı’nın Doğu’yla ilgili siyasi amaçları hayalcidir.

9. II. Dünya Savaşı’nın başında bilim insanları, atomun çekirdeği parçalandığında çok büyük miktarda enerjinin açığa çıkacağını fark ettiler.

- A) Atom çekirdeğinin parçalanabileceği II. Dünya Savaşı’ndan önce de biliniyordu.
- B) Dünya tarihindeki en önemli bilimsel gelişmeler II. Dünya Savaşı döneminde olmuştur.
- C) Atomun parçalanmasıyla oluşan enerjiden daha yüksek bir enerji ölçülememiştir.
- D) II. Dünya Savaşı’nın başladığı yıllarda dahi bilimsel çalışmalar devam etmiştir.
- E) Bilim insanları, atomla ilgili keşiflerini atom bombası üretmede kullanmışlardır.

10. XVI. yüzyılda insan zekâsının doğası üzerine bir kitap yayımlayan İspanyol fizikçi J. Huarte, araştırmaları sırasında zekâ yerine Latince kullanılan “ingenio” sözcüğünün “ortaya çıkarmak”, “üretmek” gibi anlamlara geldiğini görmüş; bunun, zihnin doğasına ilişkin bir ipucu sağladığını öne sürmüştür.

- A) XVI. yüzyılda insan zekâsı üzerine İspanya’da birçok çalışma yapılmıştır.
- B) İspanyol toplumlarının günümüzde Latinceyi kullandığı belirlenmiştir.
- C) J. Huarte’nin çalışmaları günümüz araştırmalarının temelini oluşturmuştur.
- D) Latince zekâ kavramı ile yaratmak arasında bir ilişki olduğu düşünülmüştür.
- E) J. Huarte kitabında zekâ yerine yeni bir kavram kullanmak istemiştir.

11. Meksika, ana dili İspanyolca olan insan sayısının en fazla olduğu ülkedir.

- A) İspanyolca dünyada en çok konuşulan dillerden biridir.
- B) Meksika dünyanın en kalabalık ülkelerinden biridir.
- C) İspanyolca Meksika’nın resmî dilidir.
- D) İspanyolca tüm dünyaya Meksika’dan yayılmıştır.
- E) İspanyolca farklı ülkelerde konuşulan bir dildir.

12. I. Yapımına 1173 yılında başlanan Pisa Kulesi, 1274'te daha üçüncü katının inşası tamamlanmadan eğilmeye başladı.
- II. Zeminin sağlam olmamasına ve kulenin eğilmesine rağmen yapım çalışmaları sürdürüldü ve kule 1350'de tamamlandı.
- III. Uzun yıllar yeni deneyler yapabilecek ziyaretçilere kapalı kalan kule, 2001 yılında eğimi 38 cm azaltılarak güvenli bir şekilde halka açıldı.
- IV. Düşen objelerin hızıyla ilgili ünlü deneyini yapmak için kuleye çıkan bilim insanı Galileo da bunlardan biriydi.
- V. Kulenin yer çekimi yasasına meydan okuyan bu eğik duruşu birçok kişiyi cezbedi.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

13. I. Sözcüğün bu dillerdeki etimolojisinden yola çıkarak bir tanımlamaya varmaya çalışırsak eleştirmen de sanat ve kültür alanı içinde bir konuyu belirli bir bağlamda ayırt ederek anlayan ve yargıda bulunan kimse olmaktadır.
- II. Eleştiri için pek çok dilde kullanılan Arapça "tenkid" kelimesi de daha özel bir kullanımla sahte parayı gerçeğinden ayırt etmek anlamına gelen "nakd" ve "intikad" sözcükleriyle aynı köke dayanır.
- III. Eleştiri sözcüğünün bütün dillerde ortak olan yanı, bir konunun ya da sanat eserinin ayırt edilmesini ve bu ayırt etme işlemi içinde değerlendirme yapılmasını sağlayacak bir yargı sürecini içermesidir.
- IV. Kavramın Yunancadaki karşılığı sözlük anlamıyla ayırt etmek, idrak etmek ve yargılamak anlamlarını taşıyan "kritikos" köküne dayanır.
- V. Bu iki dile benzer biçimde, Türkçede tenkit ile birlikte kullanılan eleştiri sözcüğü ise elemek fiilinden türetilmiştir ve bir insanın, bir eserin, bir konunun doğru ve yanlış yanlarını bulup göstermek amacıyla inceleme işi anlamına gelmektedir.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. I. Tersine Balzac bütün toplumsal ilişkileri; kişiler arasındaki çıkar çatışmaları, bireyler arasındaki nesnel çatışmalar ve entrikalar ağı içinde çözer.
- II. Örneğin, adaleti ve mahkemeleri hiçbir zaman toplumdan bağımsız, onun üstünde duran kurumlar olarak betimlemez.
- III. Balzac'ın yazdıklarında toplumsal güçler; hiçbir zaman romantik ve fantastik canavarlar, insanüstü simgeler olarak görülmez.
- IV. Davalara katılan kişiler de söz konusu davanın çevresinde gerçek çıkar çatışmaları içinde gösterilir, yargıçlar kurulundan herhangi bir üyenin takındığı tutum da bu çatışan çıkarlar ağına şekillenir.
- V. Balzac bir mahkemeyi; toplumsal kökenlerini, tutkularını ve umutlarını büyük bir titizlikle tanımladığı yargıçlardan oluşan bir kurul olarak çizer.

Yukarıdaki cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi sonuncu olur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

15. **Bir şair**, "Ben gençliğimde oldukça güzel şiirler yazardım, hem de kolayca; gerçekten bir şair olmadığımı, işte bundan, kolayca şiir yazışımından anladım." **sözleriyle aşağıdakilerden hangisini ifade etmek istemiştir?**

- A) Eski şiirlerini yenilere göre yavan bulduğunu
- B) Şiirlerini eleştirel gözle değerlendirmeyi yeni yeni öğrendiğini
- C) Şiir yazma sürecinin düşündüğünden daha zor olduğunu anladığını
- D) Gerçek şairlerin, başkalarının şiirlerini eleştirmek yerine kendi şiirlerine odaklandığını
- E) Gençken yazdığı şiirlerin ancak şimdi anlaşılmaya başladığını

16. Oyunculğun, 8 yaşındaki bir çocuğun öğretmeni olmaktan daha mühim bir şey olduğunu hiçbir zaman düşünmedim.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Eğitim, yaşamın her döneminde önem verilmesi gereken bir konudur.
- B) Eğitime küçük yaşlarda başlanması gerekir.
- C) İlkokul öğretmenliği en az oyunculuk kadar önemlidir.
- D) Küçük yaşlarda alınan kaliteli eğitim, ilerleyen yıllarda kişilere üstünlük sağlar.
- E) Oyunculuk, eğitim almaksızın da yapılabilen bir meslektir.

17. “Mavi, göğün ve denizin rengi olduğu için değil, deniz ve gök mavi olduğu için güzeldir. Yeşil, ağaçların rengi olduğu için değil, ağaç yeşil olduğu için güzeldir.” **diyen bir ressamın aşağıdakilerden hangisini düşündüğü söylenebilir?**

- A) Doğanın resimde aynen yansıtılması gerektiğini
- B) Güzel olan her şeyin renkli olduğunu
- C) Mavi rengi sevenlerin yeşil rengi de sevdiğini
- D) Doğayı renklerin güzelleştirdiğini
- E) Doğada herkese hitap eden bir renk bulunduğunu

18. “Bu konu üzerinde birazcık araştırma yapma cesaretini gösterebilen her okurum görecektir ki bu alanda çalışan pek çok akademisyen eserlerinde bilgiye değil inanca ağırlık vermiştir.” **diyen yazar altı çizili sözle, bahsettiği çalışmalarda aşağıdakilerden hangisinin eksikliğini vurgulamıştır?**

- A) Tutarlılık
- B) Öznellik
- C) Çağdaşlık
- D) Bilimsellik
- E) Geçerlilik

19. Günümüzde her birimiz yaşamak için sahip olmamız gereken birçok mal ve hizmetin yanı sıra yalnızca istediğimiz için sahip olduğumuz birçok başka mal ve hizmeti tüketiriz.

Bu cümlede altı çizili sözde bahsi geçen mal ve hizmetlerle ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanlar için pek çok açıdan zararlı oldukları
- B) Kişilerin ihtiyaçları olmamasına rağmen bunları tükettikleri
- C) Ekonomik açıdan bireyler üzerinde ağır bir yük oluşturdukları
- D) Tüketim toplumunun dayattığı şeyler oldukları
- E) İnsanların bireyselliklerinin yansıması olarak bunları arzuladıkları

20. Gaston Bachelard, *Mekânın Poetikasi*'nda evi bir “mutluluk mekânı” olarak tarif eder. Yazar, düş kuran bir çocuk için evin koruyucu sınırlar oluşturduğundan, anıların ve düşlerin barınağı olduğundan söz eder. Evi tarif ederken en çok da ışık imgesine başvurur. Penceredeki ışığı evin gözüne benzetir. Evden uzak, yolda olduğumuz zamanlarda, özellikle tren yolculuklarında, biz de bu bağlantıyı kurmuşuzdur. Tren akşam vakti istasyon boyunca dizilmiş evlerin önünde durduğunda, ışıkları yanan ve perdeleri henüz örtülmemiş evlerin içine merakla bakarız. Dışarıda, karanlıktayızdır; evdeyse ışık vardır. Sofra hazırlanıyor veya birileri konuşuyordur. Kimseyi göremesek bile televizyonun odayı aydınlatan mavi ışığı evde bir hayatın sürüp gittiğini söyler bize.

Bu parçada “evin gözü” ifadesiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Canlılık
- B) Birliktelik
- C) Farkındalık
- D) Ferahlık
- E) Yalnızlık

21. Lumière Kardeşlerin 28 Aralık 1895'te düzenledikleri ilk gösteriyle kamuoyuna tanıttıkları sinematograf, çok kısa bir süre sonra Osmanlı topraklarına girdi. Babiâli'nin bu yeni icattan haberdar olması, Mösyö Jamin adlı bir Fransız vatandaşı sayesinde oldu. Fransız Sefareti'nden Osmanlı Hariciye Nezareti'ne gönderilen 17 Haziran 1896 tarihli yazıda, Mösyö Jamin'in sinematografi için gerekli olan lambanın gümrükten geçirilmesine izin verilmesi isteniyordu. II. Abdülhamit'in elektrikli ve manivellalı aletlere karşı hassasiyetini bilen Sadrazam Halil Rifat Paşa, Hariciye Nezareti'nin kendisine iletildiği bu yazı üzerine, adı geçen aletin ne olduğunun araştırılması için gerekli çalışmaları başlattı. Sonuç, 20 Eylül 1896 tarihli bir raporla sadrazama bildirildi. Raporunda "sinematograf adı verilen aletin ilmî yönden insanlık için faydalı" olduğu belirtiliyordu. Söz konusu rapor, Osmanlı'da sinema faaliyetlerinin erken bir dönemde başlamasında etkili oldu.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılamaz?

- A) Dönemin yöneticileri sinema konusunda olumlu bir tavır sergilemiştir.
- B) Osmanlı'da sinema ilk yıllarından itibaren kamuoyunu etkileme potansiyeli taşımıştır.
- C) Başlangıçta, yararlı olduğu gerekçesiyle sinemaya karşı çıkmamıştır.
- D) Sinemanın Osmanlı topraklarına girişine Fransızlar vesile olmuştur.
- E) Osmanlı sinemayla XIX. yüzyıl sonlarında tanışmıştır.

22. Özel alan ve kamusal alan ayrımına dair bir köken araştırması yapıldığında, bu ayrımın şehir yaşantısının sonucu olduğu görülür. Eski Yunanlılar şehrin ve politikanın alanı olan "polis" ile evin ve ailenin alanı olan "oikos" arasına bir sınır koymuşlardır. Ama bu ayrımların bugün bizlerin yaşadığı modern bölünmenin aynısı olduğunu düşünmek yanlış olur. Modern insan, özel olanı daha özgür bir alan olarak görmeye; kamusal olanı ise zorunluluklar ve görevler alanı şeklinde tarif etmeye yatkındır. Oysa Eski Yunanlılar için özgürlükten çok bir zorunluluk anlamına gelen "oikos", insanın üretmesini sağlayan ev hayatının, çalışmanın, ekonominin alanıdır. Özgürlüğün alanına geçmek içinse "polis" in alanına girmek gerekmektedir. Dolayısıyla kavramlar aynı olsa da bu kavramlara bakış, değişiklik göstermiştir.

Bu parçaya göre özel ve kamusal alanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kamusal ve özel alan kavramlarına yüklenen anlamlar, geçmiş ve modern dönemlerde farklı olmuştur.
- B) Eski Yunan'da ekonominin alanı olan ev hayatı mecburiyetlerle özdeşleştirilmiştir.
- C) Çalışma hayatının ve sosyal hayatın alanları, farklı dönemlerin toplumlari arasında değişiklik göstermiştir.
- D) Şehir yaşamının olmadığı eski dönemlerde, özel ve kamu alan ayrımına genellikle gidilmemiştir.
- E) Modern dönemde özel alanlar hem özgürlükleri hem de kısıtlamaları kapsamaya başlamıştır.

23. Kamusal mekânların sayıca az olduğu klasik mahallelerde ortak alanı sokak oluşturur. Mahalleli ile yabancıların ayırt edildiği, belirli iş yerlerinin ve bekârların sokulmak istenmediği mahalle yaşamında sokak; çocuk ve gençler için bir oyun alanı, bir tür toplantı yeridir. Ev kadınları evlerin eşiklerinde, erkekler kahvehanelerin dışarı taşan masalarında otururken bile sokakta süregiden bu toplumsal yaşama katılırlar. Geleneksel mahalle yerleşiminden farklı bir yapılanmaya sahip olan şehirlerde ise parklar ve oyun yerleri, eğlence ve alışveriş alanları, meydan ve anıtlar mahalledeki sokağın yerini alarak şehirlilik kimliği ve bilincinin oluşması için önemli mekânlar hâline gelmiştir.

Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?

- A) Geleneksel mahalle kurgusunda sokak bir tür sosyalleşme mekânıdır.
- B) Şehrin eğlence alanları, geleneksel sokak kültürünün değerini ortadan kaldırmıştır.
- C) İnsanların sokakta bulunma amaçları yaş, cinsiyet gibi özelliklere göre değişir.
- D) Sokak yaşamı geleneksel çerçevede şekillenmiştir.
- E) Sokak kültürü yeni kentlerde yerini farklı dinamiklere bırakmıştır.

24. *Son Adam* filmi, I. Dünya Savaşı sonrasında Berlin'deki büyük bir otelin yaşlı kapıcısının öyküsünü anlatır. İşini çok seven bu adam, evlenmek üzere olan kızıyla birlikte oturduğu binanın tüm sakinlerine, her akşam görkemli üniformasıyla bir gösteri yapar. Ancak yaşının ilerlemesi nedeniyle, bir sabah, yerine çok daha genç bir adamın getirildiğini ve kendisine tuvalet beççiliği görevinin verildiğini öğrenir. Üniformaya ve saygın görülen bir işe dayalı tüm hayalleri yıkılan adam bunalıma girer, gerçeği çevresinden saklar ve sonunda damadı tarafından kapı önüne konulur. Ancak bu mutsuz son, onun hizmetlerinden çok hoşnut kalan bir milyonerin, servetini ona bırakması ve yaşlı adamın birden zengin olmasıyla noktalanır. Kuşkusuz filmin örtük anlamları da vardır. Yaşlı adamın, Amerikalı bir yazarın söylediği gibi "aslında daha kazançlı olan beççiliğe getirilişi"ni bir dram hâline sokması; onun temelde üniformasını yani saygınlığını yitirmesinden kaynaklanmaktadır. Filmin bu yanıyla, Almanya'nın savaş sonrasındaki silahsızlanması ve üniformasını değerli gören ordusunu dağıtmak zorunda kalması arasında da bir ilişki vardır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi sinema ve toplum arasındaki ilişkiyi en kapsamlı biçimde ifade etmektedir?

- A) Bireylerin mutsuzluğu olarak yansıyan dramalar, aslında toplumun mutlu olmasına zemin hazırlamaktadır.
- B) Toplumun güncel kaygıları ancak sinema diliyle ölümsüzleşebilmektedir.
- C) Sinema hem sanatsal estetiği kullanmalı hem de toplumun sesini duyurmalıdır.
- D) Filmlerin birden fazla anlam içeren dünyası, topluma eleştirel gözle bakmanın anahtarıdır.
- E) Sinemada işlenen bireylerin hayata bakış açıları, toplumun değer yargılarını temsil etmektedir.

25. Bazı kentler sanatçıların gözünden gerçeküstü bir biçimde tarif edilir. Federico Fellini'nin *Roma Açık Şehir* filmindeki kent de böylesi gerçeküstücü bir soyutlama ile izleyiciye sunulur. Fellini için Roma, kusursuz bir kadındır. O hem çok çocuklu bir anne hem de ideal bir sevgilidir. Ancak yönetmene göre Roma'nın bereketi ve güzelliği geçmişte kalmıştır. Yönetmen bunu filmin en önemli sahnesiyle gözler önüne sermektedir. Roma metrosu inşa edilirken yapılan kazılarda, eski bir Roma evi bulunur. Yüzyıllardır gizli kalmış freskler kazı sırasında açılan delikten gelen havayla solmaya başlar. Mühendisler ve uzmanlar paniğe kapılır. O güzelim sanat eserleri, gözlerinin önünde yok olmaktadır. Ama yapılacak hiçbir şey yoktur. Bu sahneyle Fellini, geçmişle günümüz, sanatla endüstri, korumacılıkla modernleşme arasındaki uzlaşmaz çelişkiyi resmetmiştir.

Bu parçaya göre Fellini'nin anlatmak istediği asıl düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Roma'nın tarihî dokusuyla ziyaretçilerini olağanüstü bir atmosfere taşıdığı
- B) Roma'nın, mimari estetiği ve sanat eserleriyle çağlara meydan okuduğu
- C) Kentin kusursuzluğunun ve güzelliğinin günümüzde modernleşme ve sanayileşmeyle birlikte yok olduğu
- D) Kentin geçmişte sahip olduğu güzelliklerin günümüzde filmlerle yeniden işlenmesi gerektiği
- E) Eski Roma'ya özgü kültürel hazinelerin yaşam alanlarının içinde yer aldığı

26. Büyük halk kütüphaneleri insanların ihtiyaçlarını karşılamıyor. Her insan kendi hayat reçetesini her an elinin altında ve gözünün önünde bulundurmaya ihtiyacı duyuyor. Onun için herkes hazine gibi gördüğü kişisel kütüphanelere sahip oluyor. Bu, kitap evin gösterişi olduğu için ya da kitapların süslediği mekânlar zarif ve hakiki bir zekâ kokusu yaydığı için değil insanın yalnız anlarına karşı bir emniyet isteği duyuyor olmasındandır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değilmiştir?

- A) Şahsi kütüphane kurma düşüncesinin dayanağına
- B) İnsanların sahip oldukları kitaplara verdikleri değere
- C) Bireysel kütüphanelerin oluşturduğu izlenimlere
- D) Halk kütüphanelerinin gereksinimleri gidermedeki yetersizliğine
- E) Kitaplara yönelik algının zaman içinde değiştiğine

27. Çocuğun düşünce dünyasında nesnelere onların adları arasında kopmaz bir bağ vardır. Çocuk, dilin işaretlerini bir kelime ile kavram arasında gelişigüzel kurulan bir bağ olarak düşünmez; bizzat nesnenin kendisinin bir niteliği olarak kavrar. Şeylerin adları onların ayrılmaz nitelikleridir. Şu hâlde çocuk için konuşmak, bir nesneyi onun bir özelliğiyle yani adıyla temsil etmektir. Çocuğun algılaması da bu şekildedir. Bir yakınına kendisinin bildiğinden başka bir adla seslenilmesine ya da bir eşyanın başka bir adla anılmasına büyük bir tepki gösterir. Ayrıca Piaget'nin belirttiği gibi özellikle 6 yaşına kadar çocukların oyunları sırasında iç veya dış monologlarında söz, eylemin bir parçası olarak kullanılır; onun tamamlayıcısı, bir temsilcisidir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Çocuk sözcükler ve kavramlar arasında sistemli bir bağ kurar.
- B) Çocukların adlandırmaları çevrelerindeki nesnelere niteliklerine bağlıdır.
- C) Dilin işleyişi çocuk ve yetişkinlerde dönemsel farklılıklar gösterir.
- D) Çocuk zihninde nesnenin adı onu tamamlayan bir niteliktir.
- E) Çocuklar için söz ile eylem arasında kuvvetli bir ilişki vardır.

28. “Eğlence ahlakı”, Amerikan kültüründe son zamanlarda ortaya çıkan anlayışlardan birisidir. Bu yeni anlayışla birlikte eğlence zorunluluk hâline gelmiş, tabu olmaya devam etse bile sanık olma durumundan çıkmıştır. Günümüzde, insan çok eğlendiğinde suçluluk hissetmek yerine, eğlenemediğinde suçluluk duymaya başlamıştır. Diğer yandan bu anlayış, eskiden oyun ve çalışma arasında var olan sınırları da parçalamaya başlamıştır.

Bu parçaya göre “eğlence ahlakı” ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Günümüzde hayatın her alanı oyuna dönüşmektedir.
 B) Aşırı eğlenceyi suçluluk duygusu takip etmektedir.
 C) Eğlence giderek ahlakın nesnesi hâline gelmektedir.
 D) Eğlenebilmek için utangaçlığın aşılması gerekmektedir.
 E) Bugün eğlence bir mecburiyet olarak hissedilmektedir.

29. - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Konuşmak insanları bir araya getirir. Norveçli bir balıkçı, Nijeryalı bir taksi şoförü, seksen yaşında bir rahibe, beş yaşında doğuştan kör bir erkek çocuğu, bir satranç ustası ya da bir savaş pilotu olmanın neye benzediği hakkında, hepimiz bir hayli bilgi sahibi olabiliriz. Bu konularda bildiklerimiz, örneğin bir yunus balığı, bir yarasa ya da bir şempanze olmanın neye benzediği hakkında bildiğimiz şeylerden çok daha fazla olabilir. Dünya üzerinde değişik bölgelere yayılmış olan biz insanlar, birbirimizden ne kadar farklı olursak olalım, farklılıklarımızı keşfedebilir ve bunlarla ilgili bilgi alışverişinde bulunabiliriz. Oysa diğer canlılar bunu yapamaz. Örneğin bir sürü içinde omuz omuza duran gnular farklılıkları bir yana, benzerlikleri hakkında bile pek bir şey bilemezler. İşaretleri kıyaslayamazlar. Yan yana, ortak deneyimler edinebilirler ama bunları bizim gibi gerçek anlamda paylaşamazlar.

29. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi “gnuların” özelliklerinden biri değildir?

- A) Benzerliklerini fark edememeleri
 B) Çeşitliliğe sahip olmaları
 C) Karşılaştırma yapamamaları
 D) Tecrübelerini aktarmaları
 E) Toplu hâlde yaşamaları

30. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Konuşma, insana kendini başkalarının yerine koyabilme, başka yaşamları anlayabilme olanağı tanır.
 B) İnsanlar diğer insanlarla iletişim kurarak bilgi üretebilir ve bu bilgiyi paylaşabilir.
 C) Farklı toplumlardan ve mesleklerden insanlar tanımak insanlığa ve evrene dair bilgimizi artırır.
 D) İnsan dışındaki canlı türleri benzerlik ve farklılıklarını bilgiye dönüştüremezler.
 E) İnsanlar arası farklılıklar bilgi paylaşımına ve deneyim aktarımına engel oluşturmaz.

31. - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Okumayı henüz sökmüş ve edebî kurgunun tadına yetişkinlerin yardımıyla bakmış olan çocuklar için okuma lezzetini kendi kendilerine keşfetmek kadar sihirli bir şey olamaz. Bu yaş çocukları için yazdığımız kitaplarda genel olarak düştüğümüz hata onların bu hazzı yaşamaya olan ihtiyaçlarını göz ardı edip eğitmeye olan gereksinimlerini öne çıkarmamızdır. Oysa okumayı yeni öğrenen çocuğun kitapların dünyasına gönüllü girmesi ancak onlardan haz almasıyla mümkündür. Bunun için çocuklara öncelikle biçim olarak iri yazılı ve resimli kitaplar sunulmalıdır. İçerik olarak ise kitaplar, çocuğun ilgisini canlı tutacak bir ritimde ve olaylar çerçevesinde yazılmalıdır.

31. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi bir kitabın, okumaya yeni başlamış çocukların ilgisini çekebilmesi için taşıması gereken özelliklerden biri değildir?

- A) Sürükleyici olması
- B) Görsel öğelerle desteklenmesi
- C) Kısa olması
- D) Keyif vermesi
- E) Kolay okunması

32. Bu parçada çocuk kitabı yazarlarına yöneltilen eleştiri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kitap yazımına profesyonelce yaklaşmamaları
- B) Dile yeterince özen göstermemeleri
- C) İlginç karakterler yaratmamaları
- D) Öğretici olma çabasını öne çıkarmaları
- E) Gerçeklikten kopmama eğilimi taşımaları

33. - 36. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki şekilde gösterilen ve her katında iki daire bulunan bir apartmana Kemal ve Leyla farklı zamanlarda anket yapmak için gitmiştir.

Katlar	Tek numaralı daireler	Çift numaralı daireler
5. kat	9	10
4. kat	7	8
3. kat	5	6
2. kat	3	4
1. kat	1	2

Bir kişinin bir daireye yalnızca bir kez uyguladığı anketlere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her daireye en az bir kişi tarafından anket uygulanmıştır.
- Leyla, tek numaralı dairelere toplam iki anket uygulamıştır.
- Kemal, toplam altı anket uygulamıştır.
- Kemal'in de Leyla'nın da her iki dairesine anket uyguladıkları tek bir kat vardır.
- Dördüncü kattaki dairelere toplam üç anket uygulanmıştır.
- Dokuz numaralı daireye sadece Leyla anket uygulamıştır.
- Kemal, beş numaralı daireye anket uygulamamıştır.

33. Buna göre

- I. altı,
- II. yedi,
- III. sekiz

numaralı dairelerden hangilerine hem Kemal hem de Leyla anket uygulamış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

34. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak bilinemez?

- A) Kemal'in hangi tek numaralı dairelere anket uyguladığı
B) Leyla'nın hangi çift numaralı dairelere anket uyguladığı
C) Kemal ve Leyla'nın dördüncü katta hangi dairelere anket uyguladığı
D) Kemal ve Leyla'nın birinci katta hangi dairelere anket uyguladığı
E) Leyla'nın hangi tek numaralı dairelere anket uyguladığı

35. Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Beşinci katta uygulanan anket sayısı, dördüncü kattaki ile eşittir.
B) Beşinci katta uygulanan anket sayısı, ikinci kattaki ile eşittir.
C) Birinci katta uygulanan anket sayısı, ikinci kattaki ile eşittir.
D) Üçüncü katta uygulanan anket sayısı, birinci kattakinden fazladır.
E) Birinci katta uygulanan anket sayısı, dördüncü kattakinden fazladır.

36. Üçüncü kattaki dairelere toplam üç anket uygulandığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- A) On numaralı daireye sadece Kemal anket uygulamıştır.
B) Sekiz numaralı daireye sadece Leyla anket uygulamıştır.
C) Yedi numaralı daireye sadece Leyla anket uygulamıştır.
D) Bir numaralı daireye sadece Leyla anket uygulamıştır.
E) Dört numaralı daireye sadece Kemal anket uygulamıştır.

37. - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kelime oyununda K, M, N, S ve T harfleri ikişer kez yazılıp bir kutuya atılmıştır. Daha sonra Arif, Burcu, Can, Dilek ve Emre kutudan sırasıyla ikişer harf çekmişler ve çektikleri harfleri kutuya tekrar atmamışlardır. Oyuncular, çektikleri ilk harfle başlayan üç kelime; ikinci çektikleri harfle başlayan da beş kelime türetmişlerdir.

Oyuncuların çektikleri harflere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Hem üç hem de beş kelime türetmek için aynı harfi çeken tek kişi Burcu'dur.
- Arif'in üç kelime türetmek için çektiği harfle Emre beş kelime türetmiştir.
- Üç kelime türetmek için Dilek'in çektiği harf N, Can'ın çektiği harf M'dir.
- Emre'nin üç kelime türetmek için çektiği harfle Can beş kelime türetmiştir.
- Arif'in üç kelime türetmek için çektiği harf alfabede Burcu ve Emre'nin üç kelime türetmek için çektiği harften daha önce gelmektedir.

37. I. Arif'in beş kelime türetmek için çektiği harf
II. Emre'nin beş kelime türetmek için çektiği harf
III. Can'ın beş kelime türetmek için çektiği harf

Bu bilgilere göre yukarıdakilerden hangileri kesin olarak bilinemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

38. Aşağıdakilerden hangisinin beş kelime türetmek için çektiği harf alfabede diğer oyuncuların beş kelime türetmek için çektiği harften daha önce gelmektedir?

- A) Arif B) Burcu C) Can
D) Dilek E) Emre

39. Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Dilek'in beş kelime türetmek için çektiği harf M'dir.
B) Burcu'nun üç kelime türetmek için çektiği harf T'dir.
C) Emre'nin üç kelime türetmek için çektiği harf K'dir.
D) Can'ın beş kelime türetmek için çektiği harf S'dir.
E) Arif'in beş kelime türetmek için çektiği harf N'dir.

40. Burcu'nun beş kelime türetmek için çektiği harfin S olduğu biliniyorsa aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

Oyuncu	Seçtiği harf
A) Arif	M (beş kelime için)
B) Arif	T (üç kelime için)
C) Can	K (beş kelime için)
D) Dilek	K (beş kelime için)
E) Emre	T (üç kelime için)

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, ALES-SÖZ puanınızın hesaplanmasında 0,4 katsayısıyla çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 40'TIR.

1. - 5. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

1. (I) XVII. yüzyıl felsefesinin başlattığı nesnel metafizik çağır, bir sonraki yüzyılın Aydınlanma hareketinin çeşitli açılardan giriştiği eleştiri etkinlikleri ve özellikle de Kant'ın dünyayı bilme ve kavrama ediminde insanın önemini ortaya koyan çalışmaları sonucunda hemen hemen kapanmıştı. (II) Artık felsefi düşünüşün önünde, Descartes'ın "cogito" ile müjdelediği öznellik alanı bütün enginliğiyle açılmaktaydı. (III) Bununla birlikte Hegel'in, bir özne ve bilinç felsefesi için gereken çok önemli bir boyutu, zamanı ve tarihi, bu alana taşıyarak ona eksikliği duyulan derinliği kazandırdığı bilinmektedir. (IV) Fransız düşünce dünyasının Hegel'le tanışırken taşıdığı kaygıların, sorduğu soruların, kendi kültürünü bu düşünceden hareketle yeniden sorgulamasının, güncelliğini koruduğunu ve bizi de ilgilendiren pek çok boyutu içinde barındırdığını düşünüyorum. (V) Onun felsefe sisteminin, bir bütün olarak ele alındığında, özü bakımından, bir özne ve bilinç felsefesi olup olmadığı oldukça tartışmalı olmakla birlikte bu sistemde söz konusu meselelere büyük yer ayrılmış ve önemli açılımlar getirilmiş olduğu kuşkusuzdur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

2. (I) Bir ada ülkesi olan Britanya'nın karakterinin oluşmasında coğrafi konumunun büyük etkisi vardır. (II) 1066'dan beri herhangi bir işgale maruz kalmaması, ülkenin karakteristik yapısını koruyabilmesine ve halkın kendine has geleneklerini sürdürebilmesine imkân sağlamıştır. (III) Katolik kilisesinin yerini yeniliklere daha açık bir kilisenin alması, Avrupa ile Britanya arasındaki etkileşimi daha da zayıflatmıştır. (IV) Britanya'yı Fransa'ya bağlayan tünelin açılması dahi topografik bir bağlantıdan öteye geçememiş ve ülkenin kendine has yapısında herhangi bir değişiklik yaratmamıştır. (V) Öyle ki bugün Avrupa Birliği'nin bir üyesi olmasına rağmen Britanya, trafiğin sağ yerine soldan akması gibi sıradan konularda bile kendine has özelliklerini korumaktadır.

A) I B) II C) III D) IV E) V

3. (I) Günümüzde İngilizceyi konuşan veya en azından anlayan insanların sayısı herhâlde iki milyara yaklaşmıştır. (II) Bir Amazon dili olan Arikapu'yu konuşanları ise eşyalarıyla birlikte küçük bir minibüse sığdırabiliyormuşsunuz. (III) Onlar yine şanslı sayılırlar. (IV) Uzmanlara göre dünyamızda konuşulmakta olan dillerin yarısı, bu yüzyılın sonuna kadar yok olacaktır. (V) İngiltere'nin kuzeyindeki Shetland Adaları'nın Norm dilini, Manş Denizi'ndeki Man Adası'nın yerli dili olan Manx'ı, Kafkasya'nın İbîh dilini artık konuşan yok.

A) I B) II C) III D) IV E) V

4. (I) Sembol bir fikri ifade eden hayaldir. (II) Ancak hayal ile fikir arasındaki bu ilişki, keyfi ve itibari olmadığından semboller, dil işaretlerinden biri sayılmaz. (III) Nitekim sembol, dil işaretlerinden farklı olarak fikrin tamamını değil bir kısmını ifade eder. (IV) Mesela aslan cesaretin, daire sonsuzluğun, üçgen teslisin sembolüdür. (V) Bu semboller Orta Çağ Avrupası'nda ortaya çıkmış ve kalıcı olmuştur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

5. (I) Araştırmacı Georg Simmel, yoğun kalabalıkları taşıyan kitle ulaşımının kullanılmaya başlamasıyla birlikte insanların ilk kez uzun süre hiç konuşmadan birbirlerine bakmak durumunda kaldıklarından söz eder. (II) İnsanların tanımadığı kişilere ve nesnelere bakmaları, başlangıçta büyük bir huzursuzluk yaratmıştır. (III) Simmel'e göre işitmeyen ama gören kişi, görmeyen ama işiten kişiden çok daha tedirgindir. (IV) Şehir sosyolojisine özgü olan bu durum, insanlar arasındaki ilişkilerin ayırt edici bir özelliğine, gözün kulağa üstünlüğüne işaret eder. (V) Bu tedirginlik, insanların kayıtsız bir biçimde baktıkları diğer insanlar ve nesnelere aralarına bir mesafe koymalarına neden olmuştur.

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. - 8. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

6. I. Yaptığı besteler saymakla bitmez Çaykovski'nin.
 II. Yerel bir şöhret olmayı aşamamış şanssız bir sanatkar.
 III. Hem onunla çağdaştır hem de sanat bakımından ona yakın bir değerdir.
 IV. Ama bizimkisi mücevher pazarına çıkamamış, kıymeti bilinmeyen meçhul bir pirlanta.
 V. Bizdeki denginin, Hacı Arif Bey olduğunu söyleyebiliriz.

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile V.
 D) III. ile IV. E) IV. ile V.

7. I. Bazılarımız, özellikle de eşyanın sahibi olma fikrine onu gerçekten kullanabilecek olmaktan daha çok önem verenlerimiz, çok sayıda mobilya satın alıp odalarını içinde kıpırdanamayacak hâle getirir.
 II. Zaman ve uzam kullanımlarımızdaki göreceliği anlamak için öncelikle her birimiz kendimizi boyutları tıpatıp aynı olan odalarda oturuyor gibi hayal edelim.
 III. Öte yandan odalarını hem içerisinde kaybolmuş hem de dağınıklığın ortasında sıkışıp kalmış gibi hissedecek derecede düzensiz kullananlarımız da olacaktır.
 IV. Gerektiği kadar eşyayı gerektiği şekilde kullanmayı becerebilenlerimiz ise keyiflerince hareket etmeyi sürdürürken kendilerine gereken nesnelere odalarına sığdırmayı da başarır.
 V. Uzam konusunda da zaman konusunda da eşit koşullar altında herkesin yaşam biçimini belirleyen şey kendi eğilim ve huylarıdır.

- A) I. ile II. B) I. ile V. C) II. ile V.
 D) III. ile IV. E) III. ile V.

8. I. Şiirin oluştuğu duyum tarzı dilin içindedir ama ona kaynaklık eden temel fikir, dilleri aşan bir alana sahiptir.
 II. Bir dil içinde oluşmuş şiir geleneğini bir katman olarak düşünürsek dil içindeki bütün edebiyat değerlerinin anlamını bulduğu uygarlık alanı da ikinci bir anlam katmanı olur.
 III. Farklı uygarlıklara mensup büyük şairlerin ortaya koydukları çalışmalarda benzer özellikler, ortak temalar bulunması ve bunların birbirini beslemesi de benzeri bir sebeptendir.
 IV. Diller ve şiir gelenekleri arasında görülen bu ilişkiler nihayetinde şiir yorumu için iki farklı anlam katmanının göz önünde bulundurulmasını gerektirir.
 V. Aynı uygarlık değerlerinin değişik dillerdeki şiir geleneklerine kaynaklık edebilmesi – İran şiirinin ya da Fransız şiirinin Türk şiirine etkilerini düşünelim – işte bu alan yüzündendir.

- A) I. ile II. B) II. ile III. C) II. ile V.
 D) III. ile IV. E) I. ile IV.

9. Operası, tiyatrosu, müzesiyle Viyana bir kültür kentidir ve Viyanalılar her gün bu kültürle iç içe yaşar. Bu Tuna kentinin sokaklarını arşınlayanlar; mağazaların, binaların, heykellerin, loş ve dar geçitlerin kültür soluduğunu sezer. Viyanalılar zengin kültürlerinin üreticileri olan sanatçılara ve düşünörlere çok değer verirler çünkü toplumun gerçek temsilcilerinin onlar olduğunu bilirler.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Viyana'nın Tuna Nehri'nin kıyısında olduğuna
 B) Viyanalıların şehirle ilgili düşüncelerine
 C) Viyana'daki sanatsal faaliyetlerin çeşitliliğine
 D) Viyana'da sanatçıların el üstünde tutulduğuna
 E) Viyana'daki yapıların kültürü yansıttığına

10. Benim bir şairim var. Geceleri her yöne dağılan bir şair... Herkes derin uykuları solurken o, aya uluyan köpeklerle karışır. Kör saatlerde mağaralara çekilenler, denize açılanlar ve vardiyalı işçilerdir paydaşları. Bütün uykusuzların ortak âlemidir, şairin zihnindeki toprak. O, karanlığın hacmini ölçer biçer dünyanın uçultusuna kelime arar.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşamın derinliğini ve karmaşasını uygun bir söylemle ifade etmek
- B) Dünyadaki çözümsüzlüklere işaret ederek bunu ön plana çıkarmak
- C) Çevresi ve kendi hayal dünyası arasında uzlaştırıcı bir söylem bulmak
- D) Yaşamın çelişkilerini ortaya koyucu ve çözümleyici bir üslup sergilemek
- E) Dünyadaki haksızlıklara karşı duyduğu sorumluluğu şiir diliyle yansıtmak
11. Kuvvetli bir sinema geleneği olan Polonya'da hâlâ sadık bir sinema seyircisinin bulunduğunu söylemek yanlış olmaz.

Bu cümlede altı çizili sözde Polonya'daki sinema seyircisi ile ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değişen şartlara rağmen sinemaya ilgilerinin devam ettiği
- B) Ülke sinemasını uluslararası platformlarda desteklediği
- C) Polonyalı yönetmenlerin filmlerini tercih ettiği
- D) Polonya kültürünü yansıtan filmlere yöneldiği
- E) Geleneksel Polonya sinemasına önem verdiği

12. Alman psikolog Spranger'in en önemli eseri İngilizceye çevrilmemiştir.

Bu cümleyle göre Spranger'le ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Eserlerinin İngilizceye çevrilmesini istemiştir.
- B) Eserleri psikoloji alanında temel kaynak niteliğindedir.
- C) İngilizceye çevrilen birçok eseri bulunmaktadır.
- D) Başyapıtını Almanca olarak kaleme almıştır.
- E) Eserlerinden biri diğerlerinin önüne geçmiştir.
13. I. bir süre egemen olduğu düşünülen ve
II. bir göktaşının neden olduğu düşünülmektedir
III. dünyaya 160 milyon yıldan daha uzun
IV. dinazorların neslinin tükenmesine dünyaya çarpan dev
V. 500'den fazla türe sahip olağanüstü varlıklar olan

Yukarıdaki ifadeler anlamlı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Modern zaman anlayışının başlangıcı için sıklıkla Herodot'un *Tarih* kitabının girişindeki sözlere başvurulur: "Halikarnaslı Herodot, zaman insanların girişimlerini silmesin diye araştırmalarının sonuçlarını buraya kaydetmiştir." Herodot'un *Tarih*'inin mücadele ettiği şey zamanın yıkıcı karakteridir ve bu karakter antik çağlara özgü zaman anlayışının temelde tarihsel olmayan bir doğası olduğunu gösterir. Bilme edimini gösteren "eidénaı" sözcüğü gibi "historia" (tarih) sözcüğü de görmek anlamına gelen "id" kökünden gelmektedir. Köken açısından "histor" görsel tanıktır, gören kişidir.

Bu parçaya göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Tarih yazımının temelinde görsel tanıklık vardır.
- B) Tarihi gerçeklikler hiçbir zaman olduğu gibi anlatılmamıştır.
- C) Tarihi yapanlar ile yazarlar arasında çatışma kaçınılmazdır.
- D) Tarihcilik "görmek" fiiliyle değil "bilmek" fiiliyle ilgilidir.
- E) Tarihçi, istese bile zamanın akışına karşı koyamaz.

15. Sahip olma tamamen özel bir şeydir ve kişi ile bu kişinin sahip olduğu nesne arasında bir tür özgün ilişki olarak anlaşılır. Sanki nesne, sahibine görünmez bir iple bağlıdır ve ona sonsuz bir kullanım hakkı tanır. Örneğin bu satırları yazdığım kâğıt parçasının sahibiysem ona ne yapacağıma ancak ben karar veririm. Ona kitabımın bir bölümünü yazabilir ya da bir sandviç sarabilirim. Çoğu insan da sahipliğin özünün bu bağa dayandığını düşünür. Gelgelelim sahip olma anlayışının mülkiyet ilişkilerine dair gözden kaçırdığı şey, sahip olmanın her şeyden önce bir dışlama ilişkisi olduğudur. Genelde hiç öyle düşünmesem bile gündelik hayatta ne zaman "bu benim" desem, aynı zamanda "bu senin değil" demiş oluyorum. Kısacası bir şeye sahip olmak diğer kişilere ona ulaşma imkânı vermemek anlamına geliyor.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisinde mülkiyetin özellikleri en kapsamlı biçimde ifade edilmiştir?

- A) Kişi ile sahip olunan nesne ve o nesneye sahip olmayan kişiler arasındaki ilişkiler bütünüdür.
- B) İnsanın sahip olma dürtüsünden çok öteki insanları dışlayan bir olgudur.
- C) Sahip olunan nesnelere öte başkasına ait olanlar üzerindeki rekabet arzusunun ifadesidir.
- D) İnsanın sahip olduğunu düşündüğü nesneyi kontrol altına almaktaki yetersizliğinin göstergesidir.
- E) Başka insanların ilgisini çekmeyen nesnelere kişinin kendisiyle bağ kurabildiği nesnelere tamamdır.

16. Kültür tarihçileri, insanın hayatta kalma ve varlığını sürdürme savaşındaki başarısını kültürel bir varlık oluşuna bağlar. Başka bir deyişle bu başarıyı, yaşayarak öğrendiklerini kültüründe saklayıp yeni kuşaklara aktarma yeteneği ve becerisine bağlı görürler. İnsan biyolojik uyum gücüyle değil kültürüyle dünyaya egemen olmuş, varlığını kültürüyle sürdürmüştür. Örneğin ateş yakmayı öğrenen insan, bu deneyimini sonraki kuşaklara iletebildiği için ateşi çeşitli amaçlarla daha yaygın bir şekilde kullanmaya başlamıştır. Benzer biçimde insan, bir bitkinin yararlı ya da zararlı olduğu bilgisini sonraki kuşaklara aktararak zehirlenme tehlikesine karşı önlem almıştır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisine kesin olarak ulaşılabılır?

- A) İnsan, ateşi kullanarak doğayı denetim altına almıştır.
- B) İnsanın amacı dünyaya egemen olmaktır.
- C) Kültür tarihçileri insanın başarılarıyla ilgilenir.
- D) İnsanın varlık mücadelesinde kültür önemli bir araçtır.
- E) İnsanın hayatta kalma başarısı biyolojisinin sonucudur.

17. Gençlik tanımı, her toplumun üretim ve yaşam biçimine göre farklılık gösterir. Diğer bir deyişle, hangi yaş grubunun "genç" olarak sınıflandırılacağı, ortalama ömrün uzunluğuna ve toplumda genç sayılanlardan neler beklendiğine göre değişir. Dolayısıyla gençlik, her ne kadar biyolojik bir yaş dönemini gösteriyorsa da hemen her zaman ekonomi, eğitim, sanat gibi başka kurum ve yapılarla ilintili olarak tanımlanmıştır. Örneğin Avrupa'da müziğiyle, giyimiyle bir gençlik alt kültürünün oluşması; İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra geleneksel işçi sınıfı yaşantısının dağılmaya yüz tutması, tüketimin artması, okulların önem kazanması ve gençlik için ayrı bir pazarın oluşturulmasıyla ilişkilendirilebilir. Bu, aynı zamanda bildiğimiz anlamda "kuşak" tanımının başlangıcı sayılabilir.

Bu parçada asıl vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kuşakları sosyal tarih; gençliği ise fiziksel nitelikler belirlemiştir.
- B) İkinci Dünya Savaşı, Avrupa'da belirli bir gençlik tanımının oluşmasını sağlamıştır.
- C) Gelişmiş toplumlar gençlik alt kültürünün oluşmasına zemin hazırlamıştır.
- D) Sosyal ve ekonomik koşullar gençliğin tanımlanmasında belirleyici olmuştur.
- E) Toplumun gençlerden beklentisi her dönemde değişiklik göstermiştir.

18. Ünlü İtalyan yönetmenler Zavattini ve De Sica, *Bisiklet Hırsızları*'nı tüm yeni gerçekçi filmler gibi sokakta ve halkın içinde çekerek. İnsanın insana yabancılaşmasının ardındaki mekanizmayı bulup göstermeye çalışırlar. Zavattini'ye göre insanın bunalımı, başkalarının ilgisizliğinden ve içlerindeki düşmanlıktan kaynaklanır. Bu düşmanlığın nedenlerini filmlerinde sergilemeye çalışan yönetmen, "Öykümdeki her bireyin tüm davranışlarının, tüm seyirciler tarafından çok iyi anlaşılmasını istiyorum." der. Bu "iyi anlaşılma" ve "her seyirciye ulaşma" isteği ve iradesi tüm yeni gerçekçi filmler gibi *Bisiklet Hırsızları*'nı da dünyanın en çok izlenen ve o yıllarda en çok etki bırakan filmlerinden biri hâline getirmiştir. Savaş sonrası dünyasında birçok insan, bu filmde kendini ve kendi sorunlarını bulmuştur.

Aşağıdakilerin hangisi bu parçada sözü edilen filmin özelliklerinden biri değildir?

- A) Bireysel sorunları ortaya çıkaran sebepleri seyirciye aktarması
- B) Gerçekliği yansıtmayı için mekânın gündelik yerlerden seçilmesi
- C) Seyirci içerikle özdeşleşebildiği için geniş kitlelerce izlenmesi
- D) Yönetmenin anlaşılma kaygısını ve algılama biçimini yansıtmayı
- E) Sinema diline aşina olan nitelikli seyirciye hitap etmesi

19. Soyutlama, özünde nesnenin tüm yönlerinin içinden yalnızca işimize yarar olanların, bize tanıdık gelenlerin ya da dil kategorilerimize uyanların seçilmesidir. Vivanti'den başlayarak Whitehead ve Bergson'a kadar pek çok felsefeci, bu durumu açık bir şekilde ortaya koymuştur. Özneler, nesnenin niteliklerini dilsel dizge ile ilişkilendirmek amacıyla soyutlamaya ihtiyaç duyar. Ne var ki soyutlamalar yararlı oldukları kadar kusurludur da çünkü bir nesneyi bu şekilde algılamak, kimi yönlerini algılayamamak anlamına gelir. Dolayısıyla nesnenin bazı niteliklerinin seçilmesi, diğerlerinin yadsınması ya da çarpıtılması söz konusudur.

Bu parçaya göre "soyutlama" kavramıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Nesnelere kendi bütünlüğünde değerlendirmeyi gerektiren bir eylemdir.
- B) Nesnenin özne tarafından dilde ifade edilme yollarından biridir.
- C) Nesnelere bazı yönlerinin fark edilmesini engelleyen bir özelliğe sahiptir.
- D) Nesnelere belirli özelliklerinin tespitine dayalı göstergelerdir.
- E) Nesnelere insanlara yakın olan yönlerinin dilsel karşılığıdır.

20. "O ülkede düşünce özgürlüğü, sadece anayasaya uygun düşüncelerin açıklanması için geçerlidir." ifadesinden yola çıkılarak aşağıdaki sonuçlardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Söz konusu anayasada düşünce özgürlüğüyle ilgili hükümlerin sınırlı olduğu
- B) Düşünce özgürlüğünün anayasa ile teminat altına alındığı
- C) Düşünce özgürlüğü üzerinde örtülü bir sansür bulunduğu
- D) Ülkede düşünce özgürlüğü dâhil her türlü özgürlüğün var olduğu
- E) Düşünce özgürlüğüne diğer özgürlük alanlarından daha az önem verildiği

21. Anthony Burgess'in çağdaş toplumlarda şiddet eğiliminin çığ gibi artmasını eleştiren romanı *Otomatik Portakal*, yönetmen Stanley Kubrick'in elinde etkileyici bir filme dönüşür. Çünkü romanın ana mesajı filmde de görkemli biçimde yansıtılır: Şiddet temelde bireysel değil, toplumsaldır. Toplum şiddeti teşvik eder, yüreklendirir, ona karşı gibi görünse bile onu besler. Filmde aileden okula, hastaneden hapisaneye her yerde şiddetin değişik uygulamaları göze çarpar. Filmin, çevresindekilere işkence eden ana karakterinin daha sonra başkalarının şiddetinin kurbanı olması, toplumun içinde örülmüş bu şiddetin döngüselliğini ortaya koyar. Şiddeti uygulayanla şiddete maruz kalanın yer değiştirmesi, bu olgunun hiçbir zaman ortadan kaldırılamayacağını düşündürür.

Bu parçada anlatılanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Kişisel bir olgu olarak nitelendirilen şiddet, aslında sosyal yaşamın bir parçasıdır.
- B) Film, romanın şiddetle ilgili vermek istediği mesajı doğru bir şekilde yansıttığı için başarılıdır.
- C) Roman ve filmdeki şiddet, okuyucusunu ya da izleyicisini şiddete yönlendirmektedir.
- D) Şiddet uygulanan kişilerin daha sonra şiddet uygulayan bireylere dönüşmesi şiddetin önlenmesini zorlaştırır.
- E) Farklı boyutlara sahip olan şiddet, toplumun çoğu kurumunda görülmektedir.

22. MÖ 591 yılında Mısır kralının ordusunda paralı asker olan Yunanlıların, Etiyopya seferinde II. Ramses'in Ebu Simbel'deki heykelinin üstüne adlarını kazıdıkları bilinmektedir. Objeler üzerine ad kazıma geleneği Macarlar, Avarlar, Gotlar gibi göçebe halklarda da bulunmaktadır. Bu kavimlerden günümüze ulaşan az sayıdaki yazı soyluların eşyalarına, taslara, kadehlere, leğenlerin üstüne kazınan "Bu şunun malıdır." gibi kısa cümlelerden oluşmaktadır. Yazmak yüzyıllarca üst sınıfların işi olmuştur ve halkın okuma yazma ile ilişkisi bu gelenek gibi kısıtlı alanlarda kalmıştır.

Bu parçadan objeler üzerine yazı yazma geleneğiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) İnsanların kendilerinden bir iz bırakmak istemesi amacına hizmet etmiştir.
- B) İnsanların söylenenden çok yazılı olana önem vermelerinden doğmuştur.
- C) Hem sanatsal hem de gündelik yaşama ait eşyalar üzerinde görülmüştür.
- D) Nesnelerin aidiyetini belirtmek gibi farklı amaçlarla kullanılmıştır.
- E) Yerleşik toplumların yanı sıra göçebe toplumlarda da rastlanmıştır.

23. Gazete kitabın aşırı ucudur, devasa ölçekte satılan ama popülerliği uçucu olan bir kitaptır. Basıldığı sabahın ertesinde işlevini tamamlamış olması, tam da bu yüzdendir. Kafatasının surları içinde, sessiz bir mahremiyet hâlinde okunur gazete. Varlıklarından emin olunmakla birlikte kimlikleri hakkında en ufak bir fikre sahip olunmayan binlerce kişinin, aynı bireysel ödevi eşzamanlı olarak yerine getirdiği düşünülür. Dahası bu okumalar bitmez tükenmez bir şekilde günlük ya da yarım günlük aralıklarla tekrarlanır. Hayalî bir topluluğun dünyevi, tarihsel bir saate bağlanmış bir biçimi için daha iyi bir örnek nasıl bulunabilir? Diğer yandan, kendi gazetesinin tıpatıp aynılarının otobüste, berberde, komşularında tüketildiğine tanık olan gazete okuyucusu, hayalî dünyanın köklerini gündelik hayata sıkı sıkıya salmış olduğu konusunda teskin edilmiş olur. Böylece de modern ulusların ayırt edici özelliği olan anonimlikte ortaklaşmaya duyulan itimadı yaratmış olur.

Bu parçaya göre gazete ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Popülerleşmesi kitaba duyulan ilgiyi azaltır.
- B) Okuyuculara toplumun bir parçası oldukları hissini verir.
- C) Bilginin kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlar.
- D) Halkın değerlerini temsil etmekle yükümlüdür.
- E) Kitleler tarafından ortak bir okuma zevki geliştirir.

24. - 25. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yeryüzünde ikamet edilmiş her yerde, bütün çağlarda ve her koşulda, insana ait mitler türemiş ve bu mitler insan vücudunun ve aklının eylemleriyle ortaya çıkan ne varsa hepsinin esin kaynağı olmuştur. Mitin, kozmosun sonu gelmez enerjilerini insanın kültürel yaratımına akıtan gizli bir yarık olduğunu söylemek çok ileri gitmek olmayacaktır. Dinler, felsefeler, sanatlar, ilkel ve tarihsel insanın sosyal biçimleri, bilim ve teknolojiye büyük buluşlar, uyku kaçırıcı düşler hep mitin o temel, büyümlü yüzüğünden fıskırır. Küçük bir peri masalında dahi bulunan o derin yaratıcı merkezlere dokunma ve uyandırma gücü, tıpkı okyanusun sırrının bir damla suda ya da yaşamın bütün gizeminin bir pire yumurtasında saklı olması gibi bir mucizedir. Çünkü mitolojinin simgeleri üretilemez, talep edilemez, uydurulamaz ya da kalıcı bir şekilde bastırılmaz. Onlar ruhun kendiliğinden oluşan ürünleridir ve her biri kaynağının yaratma gücünü içinde barındırır.

24. Bu parçada "mit" aşağıdakilerden hangisine benzetilmemiştir?

- A) Yarık
- B) Ürün
- C) Mucize
- D) Kozmos
- E) Kaynak

25. Bu parçaya göre mitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İnsanın her türlü eylemiyle ilişkileri vardır.
- B) Evrenin enerjisiyle insan etkinlikleri arasında bir geçittirler.
- C) Hemen her alanda ve çağda yaşamaya devam ederler.
- D) İnsanın yaratıcılığını harekete geçirirler.
- E) Mekân, zaman ve koşullara göre değişebilirler.

26. - 28. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bugün büyük şehir caddelerini dolduran sokak çocukları ilk kez altmış yıl önce Kemalettin Tuğcu romanlarıyla görüş alanımıza girer. Tuğcu, köprü altlarında geceleleyen; hayatını kâğıt toplayarak, (I) yük taşıyarak, çiraklık ve işportacılık yaparak kazanan; (II) yuvadan uzak düşen, aile desteği olmayan çocukların çalışkanlıkları, faziletleri ve ustalarının yardımıyla (III) ayakta kalma hikâyelerini anlatır. Büyük şehrin viranelerinde yaşayan yoksul çocukların tek anlatıcısı Kemalettin Tuğcu değildir. Aynı yıllarda Orhan Kemal de onlardan söz eder. Tuğcu'nun imrenme nedir bilmeyen çocuklarının yerini Orhan Kemal'de başka birisi olmak için macera romanlarına, (IV) kovboy filmlerine sığınan çocuklar alır. Tuğcu'nun yapıtlarındaki çocuk, erdemleri sayesinde yazgının kendisini bambaşka biri yapacağına inanır. Orhan Kemal'in yapıtlarındaki fakir çocuk ise (V) kaderi yenebilmek için bambaşka birisi olmayı ister.

26. Bu parçada altı çizili ifadelerden hangisi ilk anlamıyla kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

27. I. Başka insanlara ve yaşamlara imrenme duygusuna yer verilmesi
II. Çalışkanlıklarının ve erdemlerinin öne çıkarılması
III. Hayatlarından memnun olmadıkları için kurmaca bir dünyaya sığınmaları

Yukarıdakilerden hangileri Kemalettin Tuğcu'nun yoksul çocuklara bakış açısının Orhan Kemal'inkinden farkını ifade etmektedir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

28. Bu parçaya göre Kemalettin Tuğcu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Eserlerinde Türk edebiyatı için yeni olan bazı temaları işlemiştir.
B) Yapıtlarında çocukların ebeveynleriyle ve toplumla ilişkilerini merkeze almıştır.
C) Çaresiz ve kimsesiz çocukların başarı şansının düşük olduğuna inanmıştır.
D) Zorlu yaşam şartlarının çocukları daha güçlü kılabileceğini savunmuştur.
E) Çocuk kahramanlarını geleceği tasavvur fikrinden yoksun olarak betimlemiştir.

29. - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Fen bilimlerinde önemli olan “anlatım” iken sosyal bilimlerde mesele “anlama”dır. Anlatım olaya dıştan bakan ve hadiseyi kanunlara bağlamaya çalışan bir açıklamadır. Anlama ise bir durumun özelliklerini ve o durumdaki kişilerin bunu nasıl değerlendirdiklerini tespit etmeye çalışmaktır. Farz edelim ki Merihli bir sosyolog Dünya’ya gelip araştırma yapmak için Türkiye’ye yerleşiyor ve kimseye görünmediğinden araştırmalarını kolayca sürdürebiliyor. Bu kişi, cuma günleri iki müesseseye giden insanların sayısının arttığını gözlemleyecektir: camiler ve bankalar. Merihli bunları kaydedebilir fakat hafta sonunun ve İslam’ın Türkler için anlamını, onların hayatlarına etkisini saptayamazsa toplumu doğru analiz edemez.

29. Bu parçada geçen “dıştan bakan” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Gözlemlenilen yetinen
B) Müdahil olmayan
C) Yorum yapmayan
D) İrdelemeye çalışmayan
E) Bağlamını sorgulayan

30. Bu parçada Merihli bir sosyoloğun örnek olarak verilmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güvenilir bir çalışmanın nasıl yapılması gerektiğini göstermek
B) Anlama ile anlatım arasındaki farkı vurgulamak
C) Sosyal bilim yöntemlerinin öznelliğine dikkat çekmek
D) Türk toplumunu analiz etmenin zorluğunu açıklamak
E) Sosyal hayatın insanların değer yargıları üzerindeki etkisini ortaya koymak

31. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi çıkarılabilir?

- A) Sosyal bilimlerin aktarma anlamadan daha önemlidir.
B) Sosyal bilimlerin olaya neden olan kanunlarla ilgilenmez.
C) Fen bilimlerinde gözlem ikincil öneme sahiptir.
D) Bir sosyal olay sadece gözlem yapılarak anlaşılabilir.
E) Fen bilimlerinde değerlendirme anlama ve aktarmadan bağımsızdır.

32. Bu paragraf aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir cevap olabilir?

- A) Fen bilimleri neden sosyal bilimlerden daha nesnelidir?
B) Fen bilimleri mi sosyal bilimler mi daha nesnel bilgi üretir?
C) Sosyal bilimlerin amaç ve uygulamalarının fen bilimlerinkinden farkı nedir?
D) Sosyal bilimlerde anlama ne demektir, neden önemlidir?
E) Fen bilimlerinde ve sosyal bilimlerde çalışan araştırmacıların ortak özellikleri nedir?

33. - 36. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir havaalanındaki V, Y ve Z pistlerine iniş yapan 12 uçaktan üçü büyük, dördü orta ve beşi de küçük gövdelidir.

Uçakların inişlerine ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Aynı turda her piste birer uçak inmiş, tüm uçakların inişi dört turda tamamlanmıştır.
- Bir piste büyük gövdeli bir uçak indikten hemen sonra orta ve küçük gövdeli uçak inmemiş; benzer şekilde orta gövdeli bir uçak indikten hemen sonra da küçük gövdeli bir uçak inmemiştir.
- Aynı turda pistlere inen uçaklardan en az ikisi farklı gövdelidir.
- İkinci turda iniş yapan büyük gövdeli uçak bulunmamaktadır.
- Üçüncü turda Y pistine inen uçak orta; Z pistine inen uçak büyük gövdelidir.
- Dördüncü turda V pistine inen uçak orta gövdelidir.

33. Buna göre

- birinci turda V pistine inen,
- üçüncü turda V pistine inen,
- dördüncü turda Y pistine inen

uçaklardan hangileri küçük gövdelidir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

34. Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Birinci turda Y pistine inen uçak orta gövdelidir.
B) Birinci turda Z pistine inen uçak küçük gövdelidir.
C) İkinci turda V pistine inen uçak küçük gövdelidir.
D) İkinci turda Y pistine inen uçak orta gövdelidir.
E) İkinci turda Z pistine inen uçak orta gövdelidir.

35. Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Birinci turda inen uçaklardan ikisi küçük gövdelidir.
B) İkinci turda inen uçaklardan ikisi orta gövdelidir.
C) Z pistine inen uçaklardan ikisi büyük gövdelidir.
D) Dördüncü turda inen uçaklardan ikisi büyük gövdelidir.
E) Y pistine inen uçaklardan üçü orta gövdelidir.

36. Z pistine inen orta gövdeli uçak olmadığı biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) Birinci turda V pistine inen uçak küçük, Y pistine inen uçak orta gövdelidir.
B) İkinci turda V ve Z pistlerine inen uçaklar küçük gövdelidir.
C) Dördüncü turda Y ve Z pistlerine inen uçaklar büyük gövdelidir.
D) Y pistine iki orta, iki büyük gövdeli uçak inmiştir.
E) V pistine üç küçük, bir orta gövdeli uçak inmiştir.

37. - 40. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir lisans programında Ayşe, Belma, Can, Derya, Elif, Fatma ve Gökhan adlı öğrencilerin birinci veya ikinci dönem yaratıcı drama, fotoğrafçılık ve müzik derslerinden birini seçtikleri bilinmektedir.

Birinci ve ikinci dönemde her dersi seçen en az bir öğrencinin bulunduğu derslere ilişkin kimi bilgiler şu şekildedir:

- Her öğrenci yalnızca bir ders seçmiştir.
- Birinci dönem ders seçen öğrenci sayısı, ikinci dönemdekinden fazladır.
- Belma ile Can aynı dönemde müzik dersini seçmişlerdir.
- Derya ile Elif farklı dönemlerde aynı dersi seçmişlerdir.
- Belma ile Fatma aynı dönemde ders seçmişlerdir.
- İkinci dönem fotoğrafçılık dersini seçen tek kişi Ayşe'dir.

37. Buna göre

- Belma,
- Derya,
- Gökhan

adlı öğrencilerden hangileri ikinci dönemde ders seçmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

38. Aşağıdaki ifadelerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- Elif ile Fatma aynı dönemde ders seçmişlerdir.
- Belma ile Gökhan'ın seçtikleri ders aynıdır.
- Derya ile Fatma'nın seçtikleri ders farklıdır.
- Ayşe ile Derya'nın seçtikleri ders farklıdır.
- Ayşe ile Gökhan farklı dönemlerde ders seçmişlerdir.

39. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak bilinemez?

- Yaratıcı drama dersini birinci dönem seçen öğrenci sayısı
- Yaratıcı drama dersini ikinci dönem seçen öğrenci veya öğrenciler
- Fotoğrafçılık dersini birinci dönem seçen öğrenci veya öğrenciler
- Müzik dersini ikinci dönem seçen öğrenci sayısı
- Müzik dersini birinci dönem seçen öğrenci veya öğrenciler

40. Elif ile Belma'nın aynı dönemde ders seçtikleri biliniyorsa aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

- Elif'in seçtiği ders müziktir.
- Derya ikinci dönemde ders seçmiştir.
- Gökhan'ın seçtiği ders yaratıcı dramadır.
- Fatma ikinci dönemde ders seçmiştir.
- Can ikinci dönemde ders seçmiştir.

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise; kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Her türlü elektronik/mekanik cihazla ve çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlarla; cep bilgisayarını, her türlü saat ile, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth, kulaklık vb. her türlü bilgisayar özelliği bulunan cihazlarla; her türlü kesici ve delici alet, ateşli silah vb. teçhizatla; kalem, silgi, kalemtıraş, müsvedde kâğıdı, defter, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete vb. yayınlar, hesap makinesi, pergel, açılış, cetvel vb. araçlarla sınava girmek kesinlikle yasaktır. Sınava kolye, küpe, yüzük (alyans hariç), bilezik, broş, anahtar, anahtarlık, metal para gibi metal içerikli eşyalarla (basit başörtü iğnesi ve ince metal tokalı kemer hariç); plastik veya camdan yapılmış her türlü güneş gözlüğü ile (şeffaf/numaralı gözlük hariç), banka/kredi kartı ulaşım kartı vb. kartlarla; yiyecek, içecek (şeffaf pet şişe içerisindeki su hariç) ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu araçlarla sınava girmiş adayların adı mutlaka Salon Sınav Tutanağına yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır.
Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.
3. Bu sınav için verilen toplam cevaplama süresi **150 dakikadır (2,5 saat)**. Sınav başladıktan sonra **ilk 110 ve son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplama sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen sürelerle aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınava alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanların ve yapılacak uyarılara uymayanların kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenlerin kimlik bilgileri Salon Sınav Tutanağına yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.
Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen tüm sınavlara başvurusu yasaklanabilecektir.
Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alır almaz kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz.
Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz.
Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soru kitapçığının sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
13. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
14. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim etmeyi unutmayınız.**
15. **Her bölümün cevaplarını cevap kâğıdındaki ilgili alana işaretleyiniz.**
16. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMISHTIR." ibaresiyle başlar, "SINAV BITMISHTIR." ibaresiyle sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AKADEMİK PERSONEL VE LİSANSÜSTÜ EĞİTİMİ GİRİŞ SINAVI (ALES)
SONBAHAR DÖNEMİ
22.11.2015

SAYISAL-1 TESTİ

- | | |
|-------|-------|
| 1. D | 26. E |
| 2. D | 27. B |
| 3. C | 28. C |
| 4. C | 29. B |
| 5. B | 30. C |
| 6. B | 31. D |
| 7. D | 32. D |
| 8. A | 33. B |
| 9. A | 34. C |
| 10. C | 35. E |
| 11. B | 36. C |
| 12. E | 37. D |
| 13. E | 38. D |
| 14. D | 39. B |
| 15. C | 40. C |
| 16. B | |
| 17. D | |
| 18. D | |
| 19. B | |
| 20. C | |
| 21. C | |
| 22. B | |
| 23. D | |
| 24. E | |
| 25. D | |

SAYISAL-2 TESTİ

- | | |
|-------|-------|
| 1. E | 26. E |
| 2. A | 27. C |
| 3. B | 28. E |
| 4. D | 29. A |
| 5. D | 30. D |
| 6. C | 31. E |
| 7. E | 32. D |
| 8. C | 33. C |
| 9. A | 34. A |
| 10. B | 35. C |
| 11. E | 36. C |
| 12. C | 37. A |
| 13. B | 38. B |
| 14. E | 39. E |
| 15. C | 40. B |
| 16. A | |
| 17. C | |
| 18. B | |
| 19. D | |
| 20. D | |
| 21. B | |
| 22. D | |
| 23. C | |
| 24. E | |
| 25. D | |

SÖZEL-1 TESTİ

1. B
2. B
3. A
4. E
5. A
6. B
7. B
8. C
9. D
10. D
11. E
12. E
13. E
14. D
15. C
16. C
17. D
18. D
19. B
20. A
21. B
22. E
23. B
24. E
25. C

26. E
27. C
28. E
29. D
30. C
31. C
32. D
33. D
34. B
35. C
36. A
37. C
38. E
39. C
40. E

SÖZEL-2 TESTİ

1. D
2. C
3. D
4. E
5. D
6. C
7. A
8. C
9. B
10. A
11. A
12. E
13. D
14. A
15. A
16. D
17. D
18. E
19. A
20. C
21. C
22. B
23. B
24. D
25. E

26. A
27. B
28. A
29. E
30. B
31. D
32. C
33. C
34. C
35. B
36. D
37. D
38. E
39. B
40. B